

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 234. Vorige keer riep ik dat Charlie Parker nu terug zou komen uit het Camarillo State Hospital, maar dat stel ik toch nog een week uit om u nog een keer naar de grote band van Dizzy Gillespie te laten luisteren. Want ik heb nog een complete radio-uitzending bij de hand van augustus 1947, door Mutual Broadcasting System verzorgd vanuit de Downbeat Club in New York City. Alleen het staartje met opnieuw het radio-theme van het orkest ontbreekt. De band: Dizzy Gillespie, Dave Burns, Elmon Wright, Matthew McKay en Raymond Orr-trompetten. Taswell Baird en Bill Shepard-trombones. Howard Johnson en John Brown-alt, James Moody en Joe Gayles-tenor, Cecil Payne-baritonsaxofoon. Milt Jackson-vibrafoon, John Lewis-piano, Ray Brown-bas, Joe Harris-drums. In één stuk zingt Kenny Hagood. Wat de soli aan gaat: John Brown speelt die op alt-, James Moody op tenor-, en vanzelfsprekend Cecil Payne op baritonsaxofoon. Trompet: de leider, Dizzy Gillespie.

plaat

Dizzy Gillespie a/h Orchestra:
B - Nostalgia Document NOST 7629

Russell)
I waited for you (Gillespie, 1:05)
Woody'n you-3:10-(Gillespie)
Two bass hit-3:40-(Gillespie,
Lewis ~~XXXXXXXXXXXX~~)
Op-bop-sh'bam-6:55-(Gillespie,
Brown, Fuller)
Hot house-3:40-(Dameron)
Ray's idea-3:15-(Brown, Fuller)
Pan-Dameronia-2:45-(Dameron)

Dat was via Mutual Broadcasting System de grote band van Dizzy Gillespie in Augustus 1947 vanuit de Down Beat Club aan 52nd Street in New York City. Het programma begon met "I waited for you" als radio-theme, volgden "Woody'n you", "Two bass hit", "Op-bop-sh'bam", "Hot house", "Ray's idea", en op het accoordenschema van "Sweet Georgia Brown" Tadd Dameron's "Pan-Dameronia". Het orkest: Dizzy Gillespie, (soli), + Dave Burns, Elmon Wright, Matthew McKay en Raymond Orr-trompetten. Taswell Baird en Bill Shepard-trombones. Alt: Howard Johnson en John Brown (soli), tenoren: James Moody (soli) en Joe Gayles, Cecil Payne-baritonsaxofoon. Milt Jackson-vibrafoon, John Lewis-piano, Ray Brown-bas, Joe Harris-drums. Behalve Gillespie zong ook Kenny Hagood in "Op-bop-sh'bam".
Volgende keer dus inderdaad Charlie Parker terug uit Camarillo - dit was NOS Jazzgeschiedenis 234, MdR.

0 0 0 0 0

NA 123399
28:36
opr. 18.4.84