

MDR, NOS Jazzgeschiedenis 231. Najaar 1945, dus nog voor de trip naar California, had Dizzy Gillespie al een grote band gehad. Voor een show met de Nicholas Brothers als top of the bill, en om dansmuziek te spelen. Dat laatste werd een ramp omdat de tournee van twee maanden in de Zuidelijke Staten plaatsvond, en het zwarte publiek niets van Bebop moest hebben. Na het verblijf in California, met het Quintet plus Charlie Parker, speelde Gillespie met zijn Sextet 8 weken in de Spotlite Club aan 52nd Street - de groep die we in de vorige aflevering hoorden met "Oop-bop-sh'bam" en "That's Earl, brother". Clark Monroe, ook eigenaar van Monroe's Uptown House in Harlem, zei tegen Gillespie dat die nog eens 8 weken kon blijven, maar dan met een big band. Opnieuw werd Walter Gil Fuller, arrangeur geboren in 1920, aangetrokken. Hij zocht de musici uit, waarbij Bud Powell op piano en Max Roach op drums. Na vijf dagen repeteren was de première, kort daarna werd Powell vanwege o.a. veelvuldig te laat komen vervangen door Themonious Monk, Max Roach kon betere engagements krijgen en werd opgevolgd door de zojuist gedemobiliseerde Kenny Clarke. Het idee van Gillespie en Fuller was de kleine groep-muziek zoals Gillespie en Parker die speelden uit te werken voor big band, en Fuller bepaalde dat de trompetten de noten en accoorden in nauwe ligging zouden spelen, close harmony, de saxofoons heel breed, wide, en de trombones van alles en nog wat, all over. In de saxofoons-sectie zou alleen de eerste alt-saxofonist, de lead alt, met vibrato mogen blazen. Het probleem bij het begin was echter dat Fuller niet even tientallen arrangementen uit de mouw kon schudden. Billy Eckstine, om hulp gevraagd want hij had toen een groot orkest, zei: neem wat je wilt, copieer de muziek en geef die dan terug. Fuller koos er tien waarbij Tadd Dameron-stukken als "Stay on it", "Our delight", "Cool breeze" en "Good bait", ook Jerry Valentines "Second balcony jump". Dizzy Gillespie had een contract met Musicraft, zou voor dat merk op 10 juni '46 voor het eerst met de grote band platen maken, maar vanuit de Spotlite was het orkest via de radio te horen en daar zijn wat opnamen van bewaard gebleven. Deze en een gedeelte van de volgende NOS Jazzgeschiedenis-aflevering besteed ik aan dat historisch materiaal.

Het orkest: Dizzy Gillespie plus deze 5 trompettisten: Dave Burns, Talib Daawood, Kenny Dorham, John Lynch, Elmon Wright. De 3 trombones: Leon Comegyes, Charles Greenlea en Slim Moore. Eerste alt-saxofoon Howard Johnson, tweede Sonny Stitt, eerste tenorsaxofoon Ray Abrams, tweede Warren Luckey, baritonsaxofoon Leo Parker - geen familie van Charlie Parker. Thelonious Monk-piano, Milt Jackson vibrafoon, Ray Brown-bas, Kenny Clarke-drums. 18 Juni 1946,

plaat

Dizzy Gillespie a/h Orchestra: Our delight (Tadd Dameron)
A/1 - 3:23 - Hi-Fly H-01

"Our delight" van Tadd Dameron, verkregen uit het repertoire van de Billy Eckstine Band. Dizzy Gillespie-trompet, Warren Luckey-tenorsaxofoon. Ook het nu volgende stuk komt van de Eckstine Band, en de trompettist zou Kenny Dorham kunnen zijn. Dit is van Jerry Valentine; "Second Balcony jump".

plaat

Dizzy Gillespie a/h Orchestra: Second balcony jump (G!Valentine)
B/4 - 5:53 - idem

"Second balcony jump" met mogelijk Kenny Dorham-trompet, Slim Moore trombone en 8 solomaten piano van Thelonious Monk. Van hem het volgende stuk, gearrangeerd door Walter Fuller. Helaas staat het net niet helemaal op de plaat: "Round about midnight".

plaat

Dizzy Gillespie a/h Orchestra: Round about midnight (T.Monk)
A/4 - 6:29 - idem

"Round about midnight" van Thelonious Monk, met Dizzy Gillespie-trompet, Milt Jackson-vibrafoon, de componist aan de piano, Howard Johnson-alt saxofoon, ~~Warren Luckey~~, en nogmaals Gillespie. Nu het stuk dat in de vorige aflevering als Sextetstuk te horen was: "Oop-bop-sh'bam".

plaat

Dizzy Gillespie a/h Orchestra: Oop-bop-sh'bam (Brown, Fuller, Gillespie)
A/5 - 3:02 - idem

"Oop-bop-sh'bam", Dizzy Gillespie zong met de band, speelde daarna trompet, dan Milt Jackson op vibrafoon en Warren Luckey-tenorsaxofoon. Tenslotte/nog een voor kwintet gemaakt stuk van Dizzy Gillespie, door Walter Fuller uitgewerkt voor de grote band. "Groovin' high".

plaat

Dizzy Gillespie a/h Orchestra: Groovin' high (Gillespie)
B/2 - 4:44 - idem

leer van
18 juni

"Groovin' high" met Warren Luckey, Dizzy Gillespie en Milt Jackson.
Radio vanuit de Spotlite Club aan 52nd Street, New York City door
Dizzy Gillespie and his Orchestra, 18 juni 1946
Dizzy Gillespie, Dave Burns, Talib Daawood, Kenny Dorham, John
Lynch en Elmon Wright-trompet. Leon Comegyes, Charles Greenlea
en Slim Moore-trombone. Howard Johnson en Sonny Stitt-alt, Ray
Abrams en Warren Luckey-tenor, Leo Parker-baritonsaxofoon.
Milt Jackson-vibrafoon, Thelonious Monk-piano, Ray Brown-bas,
Kenny Clarke-drums. Arrangeur, behalve voor "Our delight" en
"Second balcony jump": Walter Gil Fuller.

Volgende keer nog twee air-checks, dit is het eind van NOS Jazz-
geschiedenis 231, MdR.

NA 102034

29:59

opn 28.3.54

0 0 0 0 0