

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 229. In 1946 was de tape-recorder in Amerika nog niet in gebruik. De Deen Poulsen construeerde ^{in 1899} de eerste die echt goed werkte, ^{deze} stond op de Parijse wereldtentoonstelling, in 1900. In de jaren dertig werd die door Telefunken in Duitsland geperfectioneerd, bij het veroveren van Radio Luxemburg in 1945 vonden de Amerikanen de machines en konden ze gaan nabouwen. Voor de amateurs verscheen als eerste een moderne draad-opnemer zoals van Poulsen, in 1946 had Dean Benedetti zo'n ding. Hij was een Charlie Parker freak en probeerde, al of niet stiekum, alles op te nemen wat Parker speelde. De Benedetti wires zijn legendarisch, want de man verdween later in Italië en ^{zijn} spoelen zijn nooit teruggevonden. Deze Dean Benedetti hielp Parker in Los Angeles aan zijn connection. Dat was een invalide atleet die een boekenstalletje gebruikte om marihuana, hash en heroïne uit te venten. Benedetti bracht Parker met deze Emry Byrd in contact, waardoor de altsaxofonist, sinds zijn 15e met drugs bezig, weer kon functioneren. Donderdag 28 maart 1946 deed Parker zijn eerste session voor het Dial label van Ross Russell. Nadat Dizzy Gillespie met zijn kwintet teruggegaan was naar New York, dook Parker op 20 februari bij de Tempo Music Shop van Russell op, toen werd er een voorlopig contract gemaakt, het definitieve op 25 februari. Dat contract gold voor één jaar, waarin minimaal 12 opnamen zouden worden gemaakt. Parker kwam op 28 maart naar de Radio Recorders Studio in Hollywood met Miles Davis-trompet, Lucky Thompson-tenor-saxofoon, Dodo Marmarosa-piano, Arv Garrison-gitaar, Vic McMillan-bas en Roy Porter-drums. Parker had drie eigen stukken met de groep ingestudeerd in de Finale Club, het vierde was van Dizzy Gillespie. Nummer 1. Waarin gitarist Garrison niet meespeelde. Het was door Parker opgedragen aan zijn connection, Emry Byrd, de titel was 'smans bijnaam: "Moose the mooche".

plaat 1

Charlie Parker Septet: Moose the mooche (Charlie Parker)
A/2 - 2:56 - Spotlite 101

Dat was de eerste van de drie takes die er gemaakt werden van "Moose the mooche" - een moose is een eland en mooche is heroine - het was de bijnaam van Emry Byrd, Parker's connection. ██████████

██████████████████ In deze eerste take speelde Miles Davis open trommet, in de volgende takes gestopt, ook ^{bij} alle andere stukken. De 2e take van "Moose the mooche" werd als mastertake uitgezocht.

Het tweede stuk. Dat werd vier keer opgenomen, de vierde en laatste take werd de master, en die hoort u. Parker speelt er een figuur in dat hij later zou gebruiken als de riff voor zijn "Cool blues".

Dit is "Yardbird suite".

zelfde Charlie Parker septet: Yardbird suite (Charlie Parker)
A/5 - 2:52 - idem

"Yardbird suite" take vier en laatst. 'Yardbird' was Parker's oorspronkelijke bijnaam, later werd die verkort tot Bird.

Voor het derde stuk had Parker zijn melodische lijn op het accordschema van "How high the moon" uitgezocht. Er werden vier takes van gemaakt, u hoort de eerste. Van "Ornithology".

zelfde Charlie Parker Septet: Ornithology (Charlie Parker)
A/7 - 2:55 - idem

"Ornithology" take 1, no. 4 werd de master. Het vierde en laatste stuk was zoals gezegd van Dizzy Gillespie, zijn "A night in Tunisia". Er werden vijf takes van gemaakt, en ~~die~~ laatste werd de master. Voor de solochorussen in dit stuk zit een figuur op eerst 8 en dan 4 maten, de vier daarna zijn een break, dus de hele band stopt vier maten en die worden opgevuld door de solist. De eerste take van "A night in Tunisia" was een mislukking, maar Parker's break zo briljant dat die ^{ver} later alsnog ^{is} uitgehaald en uitgebracht. Als "The famous alto break".

zelfde B/2 Charlie Parker Septet: The famous alto break=A night in Tunisia
B/2 - 0:47 - idem (Dizzy Gillespie)

"A night in Tunisia" take 1, althans de Parker break + solo daaruit Nu take 4.

zelfde Charlie Parker Septet: A Night in Tunisia (Dizzy Gillespie)
B/3 - 3:03 - idem

"A night in Tunisia" take 4, de 5e en laatste werd als master uitgezocht. Dat was dus een selectie uit de opnamen gemaakt bij Charlie Parker's eerste session voor Dial, donderdag 28 maart 1946 in de Radio Recorders Studio aan Santa Monica Boulevard in Hollywood. Het Charlie Parker Septet bestond uit Miles Davis-trompet, Charlie Parker-alt en Lucky Thompson-tenorsaxofoon. Dodo Marmarosa-piano, Arv Garrison-gitaar, Vic McMillan-bas en Roy Porter-drums. Parker stond nu dus onder contract bij Dial, voor één jaar met optie voor nog een jaar, zijn eerstvolgende plaatoptreden kwam dan ook veel later uit want dat was een Jazz at the Philharmonic-concert en zou op het Norman Granz-label Clef verschijnen. De datum is 22 april 1946, de plaats het Embassy Theater in Los Angeles, de ritmesectie bestond uit Kenny Kersey-piano, die we in '41 met Dizzy Gillespie hoorden in Minton's Playhouse, Irving Ashby op gitaar, Billy Hadnott-bas, Buddy Rich-drums. U hoort het begin van "JATP Blues" dat is de inzet van Kersey, de versnelling en de hele ritmesectie waarbij tenorsaxofonist Lester Young op de achtergrond een riff inzet die door de anderen opgepakt wordt. Soló van Charlie Parker-alt saxofoon, Buck Clayton-trompet en Lester Young-tenorsaxofoon.

plaat 2

Jazz at the Philharmonic: JATP Blues (Shrdlu) NB: geen typefout!
A/2 t/m appl na tenor - 4:40 - Verve MV 9071

"JATP Blues", Jazz at the Philharmonic, 22 april 1946 in het Embassy Theater, Los Angeles. Charlie Parker-alt- en Lester Young-tenorsaxofoon, Buck Clayton-trompet, Kenny Kersey-piano, Irving Ashby-gitaar Billy Hadnott-bas, Buddy Rich-drums.

Tot slot nu nog een air check uit een Jubilee Show van de American Forces Radio Service, Los Angeles, ergens in maart of april '46.

"Cherokee".

plaat 3

Charlie Parker and the King Cole Trio: Cherokee (Ray Noble)
B/laatste - 2:43 - Queen Disc 017

"Cherokee", Charlie Parker met, u hoorde het de omroeper nog net zeggen, Nat King Cole-piano. Verder Oscar Moore-gitaar, Johnny Miller-bas, Buddy Rich-drums. Uit een AFRS Jubilee programma van maart of april 1946. Volgende keer Parker's voorlopig laatste session met "Loverman". Dit was NOS Jazzgeschiedenis 229, MdR.

NA 122156

0 0 0 0 0

27:45
op 21.3.84