

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 226. Charlie Parker's Ree-Boppers -Ree met dubbel e- op 26 november 1945 in de radio-studio van WOR in New York City voor het merk Savoy. Na "Billie's bounce" en "Now's the time", allebei een blues in F van Parker, allebei met de 19-jarige Miles Davis op trompet, met daar tussendoor als repetitie voor "Chrokos" een stuk dat werd uitgebracht als "Warming up a riff", al deze opnamen met Dizzy Gillespie aan de piano, werd met Argonne Thornton "Triving from a riff" gedaan. Toen ging Parker zijn lekkerde saxofoon laten repareren, liet Miles Davis het afweten, en namen Parker en Gillespie "Embraceable you" door dat verscheen als "Mean-dering". Omdat Davis er tussenuitgeknepen was besloot Gillespie in het laatste stuk, "Cherokee", zowel trompet als piano te spelen. Parker was al jaren met het stuk bezig, het zou nu zonder het eigenlijke thema gespeeld worden. Maar bij de eerste take speelt Gillespie het gestopt zachtjes achter Parker die daarop de opname affluit, en roept "Hey, <sup>hold it</sup> you can't....", waarna zijn tekst stopt. Die mogelijk "You can't do that" geweest is, want als "Cherokee", de melodie ervan, hoorbaar was geweest, moesten er auteursrechten betaald worden aan Ray Noble. Savoy-eigenaar Lubinsky die de door Gillespie gespeelde partij vagelijk herkend schijnt te hebben, vroeg aan producer Teddy Reig hoe deze Parker-compositie heette en die bedacht ter plekke "Ko Ko". Bij de tweede take alleen dus de accoorden van Cherokee. Parker, met een weer functionerende saxofoon bleek op dat moment in top-conditie te zijn, resultaat: zijn eigen en DE klassiek geworden versie. Gillespie speelt trompet bij het begin, begeleid daarna op piano, om bij de drumsolo van Max Roach de trompet weer te pakken. Take 1 en 2 van "Ko Ko".

plaat 1

Charlie Parker's Ree-Boppers: Ko Ko-1 (C.Parker)

0:37 - 4/2 - Savoy 5500

Charlie Parker's Ree-Boppers: Ko Ko-2 (C.Parker)

2:53

"Ko Ko", grandioos slot van Parker's eerste platensessie als leider, die onder moeilijke omstandigheden begon en niet van de grond leek te komen. Dizzy Gillespie speelde trompet en piano, Charlie Parker-altsaxofoon, Curley Russell-bas, Max Roach-drums. Voor Savoy in de studio van WOR-radio, New York City.

Nog één opmerking: Parker gebruikte af en toe citaten, melodie-fragmenten uit andere stukken dan het gespeelde. In "Warming up a riff" dat een repetitie voor "Ko Ko" was, bijvoorbeeld "Cocktails for two" -Gillespie begint dan ook te lachen-, in de definitieve versie van "Ko Ko" die we net hoorden, citeerde Parker uit "High Society", mars uit New Orleans die na de 1923-versie van King Oliver nauwelijks gespeeld en in elk geval zelden opgenomen is. Ik bedoel: Parker kende zijn jazz-traditie.

Manager Milt Shaw organiseerde voor Dizzy Gillespie in december 1945 een trip naar de Westkust. Gillespie formeerde een sextet met Parker, een jonge vibrafonist die hij in Detroit gehoord had en bewogen naar New York te komen, Milt Jackson, voor piano Al Haig, voor bas ook alweer een nieuweling, Ray Brown, en omdat Max Roach naar de big band van Benny Carter was gegaan, op drums Stan Levey. Het ging om een aantal redenen niet goed met deze groep, om te beginnen viel Bebop niet <sup>in</sup> ~~in California~~ - te nieuw, te onbekend. Parker en Gillespie, toch wel de bekendsten van het Sextet, zij hadden wat naam door hun platen, konden hier en daar als gast optreden, 29 december '45 bij een session voor Beltona in Hollywood met het trio van Slim Gaillard. Bam Brown op bas, Zutty Singleton-drum. Daarbij buiten de twee Boppers: Jack McVea-tenorsaxofoon en de jonge Dodo Marmarosa-piano. De laatste opname was een geensceneerde jam-session onder de titel "Slim's Jam", waarin de leider de drie blazers introduceert in zijn eigen heptalk, genoemd 'Vout'.

plaat 2

Slim Gaillard a/h Orchestra: Slim's Jam (Slim Gaillard)  
A/5 - 2:56 - Polydor Special 545 107

Tenorsaxofonist Jack McVea als 'Jack McVoutee', altsaxofonist Charlie Parker als 'Charlie Yardbird O'Roonee', en als absolute top trompettist Dizzy Gillespie als 'Dazz McSkippin' Vout's O'Roonee'. Slim Gaillard's "Slim's Jam", voor Beltona in Hollywood, 29 december 1945. Bij deze opname sprak Gillespie over een andere gig - schnabbel - diezelfde dag voor Jubilee. Dat was een show voor de American Forces Radio Service, en hij deed die met de eigen groep van de toernee, maar zonder Milt Jackson - het waarom is onbekend. Radio dus, een air-check, van "Groovin' high".

pl. 3  
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~  
Dizzy Gillespie Quintet: Groovin' high (Gillespie)  
B/voord. - 5:35 - Queen Disc 012

Dizzy Gillespie's "Groovin' high", op het accoordenschema van "Whispering", 29 december 1945 voor een AFRS Jubilee Show met Charlie Parker-altsaxofoon, Al Haig-piano, Ray Brown-bas, Stan Levey-drums. Een maand later speelden Gillespie en Parker voor Norman Granz in het Los Angeles Philharmonic Auditorium, voor Jazz at the Philharmonic dus. Een niet al te memorabel optreden, en dat geldt voor alle deelnemende musici, maar ik laat één stuk horen omdat deze drie musici achter elkaar soleren, Diz, Prez en Bird, -Gillespie, Lester Young en Parker-, en ook om duidelijk te maken dat ongeïnspireerd zijn en routine-klussen erbij horen. Bij jazzgeschiedenis. De pianist is Mel Powell, de altsaxofonist NA Gillespie is Willie Smith, na hem tenorsaxofonist Charlie Ventura en aan het slot op trompet de high-blower Al Kilian. In "Sweet Georgia Brown".

plaat 4

Jazz at the Philharmonic: Sweet Georgia Brown (Bernie, Pinkard, Casey A/3 - 9:36 - Verve 9071

"Sweet Georgia Brown", Jazz at the Philharmonic op 29 januari 1946 in het Los Angeles Philharmonic Auditorium, opname oorspronkelijk op Disc uitgebracht. Solistische volgorde: Dizzy Gillespie-trompet, Mel Powell-piano, Charlie Parker-alt, en Lester Young-tenorsaxofoon nogmaals Gillespie, dan Willie Smith-alt en Charlie Ventura-tenorsaxofoon, Al Kilian-trompet. Billy Hadnott was de bassist en de op de basdrum beukende drummer de jongere broer van Prez, Lee Young. Ook volgende keer blijven we Bird 'n' Diz aan de Westcoast volgen - dit was NOS Jazzgeschiedenis 226, Mdr.

NA 96053

29:38

opl. 1.3.74

0 0 0 0 0