

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 217.

- plaat 1 Coleman Hawkins' All American Four: Just one of those things (Cole Porter)  
A/1 - 4:30 - Fontana JCL 102  
De All American Four van tenorsaxofonist Coleman Hawkins op 29 mei 1944 voor Keynote in New York <sup>City</sup> met Cole Porter's "Just one of those things". Teddy Wilson op piano, John Kirby-bas, Cozy Cole-drums. Uit dezelfde session "Hallelujah".
- plaat 2 Coleman Hawkins' All American Four: Hallelujah (Vincent Youmans)  
B/2 - 4:02 - Fontana 683 280 JCL  
"Hallelujah", 29 mei '44. 17 oktober voor Keynote het Coleman Hawkins Quintet met weer Teddy Wilson aan de piano, maar nu Slam Stewart-bas en Denzil Best-drums. Op trompet Buck Clayton in "Under a blanket of blue".
- plaat 1 Coleman Hawkins Quintet: Under a blanket of blue (Symes, Neiburg, Levinsch)  
A/3 - 3:08 - Fontana JCL 102  
Buck Clayton-trompet, Coleman Hawkins-tenorsaxofoon, Teddy Wilson-piano, Slam Stewart-bas, Denzil Best-drums: "Under a blanket of blue", het Coleman Hawkins Quintet op 17 oktober 1944 voor Keynote in New York City. En de volgende dag speelde Hawkins mee in de, ook al weer All American, Five van trompettist Charlie Shavers. Van de tenorsaxofonist is "El salon de gutbucket".
- zelfde Charlie Shavers' All American Five: El salon de gutbucket (Coleman Hawkins)  
A/5 - 2:57 - idem  
"El salon de gutbucket", gewoon een ordinair café dus, voor Keynote gespeeld in New York City op 18 oktober 1944 door de Charlie Shavers All American Five. Charlie Shavers-trompet, Coleman Hawkins-tenorsaxofoon, Teddy Wilson-piano, Billy Taylor-bas, Denzil Best-drums. Schrijver/criticus/producer en ook een beetje pianist Leonard Feather haalde alles uit zijn associatie met het blad Esquire. Hij trad als producer op bij het eerste concert op 18 januari '44, was daarbij ook MC, hij bewoog platenmaatschappijen hem met groepen op te nemen onder de naam All Stars, al of niet met Esquire erbij. 1 december 1944 verkocht hij zo'n clubje aan Continental en als afsluiting van dit Hawkins hoofdstuk koos ik een ballad uit de session. "Thanks for the memory".
- plaat 3 Leonard Feather's All Stars: Thanks for the memory (Robin, Rainger)  
B/4 - 3:09 - Polydor 423 237

Leonard Feather's All Stars: "Thanks for the memory", Continental opname in New York City op 1 december 1944 met Buck Clayton-trompet, Edmond Hall-klarinet, Coleman Hawkins-tenorsaxofoon, Leonard Feather-piano, Remo Palmieri-gitaar, Oscar Pettiford-bas, Specs Powell-drums.

In 1943/44 was Lester Young al zeven/acht jaar in New York, Hawkins was in '39 teruggekomen van een vijf jarig verblijf in Europa, maar pas toen in '43/44 begon er bij een jongere generatie een scheiding op te treden. Het was óf Prez, Lester Young, óf The Hawk, Coleman Hawkins, die je als voorbeeld koos. Lucky Thompson kwam uit de Hawkins-school, maar dan wel zeer duidelijk via Don Byas. Zoals op 30 november 1944 te horen toen hij meedeed aan een session van trompettist-bluessinger Hot Lips Page. Luistert u naar wat de twintigjarige tenorsaxofonist speelt achter Lips als zanger bij "The lady in bed".

plaat 4

Hot Lips Page a/h Orchestra: The lady in bed (Oran Hot Lips Page)  
A/3 - 2:50 - Black and Blue BB 33008

"The Lady in Bed", Oran 'Hot Lips' Page and his Orchestra voor Continental in New York City, 30 november 1944. Lips zong en speelde trompet, Vic Dickenson-trombone, Lucky Thompson-tenorsaxofoon, Hank Jones-piano, Sam Allen-gitaar, Flat Top Wilson-bas, Jesse Price-drums. Lips leefde van 1908 t/m 1954, Vic Dickenson is 6 augustus 1906 geboren, Hank Jones was 26 toen, en Eli 'Lucky' Thompson pas 20. Tot slot nog een stuk uit deze session: "It ain't like that".

zelfde

Hot Lips Page a/h Orchestra: It ain't like that (Hot Lips Page)  
A/4 - 2:56 - idem

Tenorsaxofonist Lucky Thompson bij een plaatformatie van trompettist-zanger Oran' Hot Lips' Page, voor Continental in New York City op 30 november 1944. "It ain't like that". Volgende keer Ike Quebec en Illinois Jacquet. Dit was NQS Jazzgeschiedenis 217, MdR.

0 0 0 0 0

NA 82254  
opu 18.1.84  
28:15