

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 210.

plaat 1 Don Byas Quartet: Wrap your troubles in dreams (Harry Barris)  
B/5 - 2:58 - Musidisc 30 JA 5106

Het Don Byas Quartet op 1 november 1945 voor Superdisc in New York City met "Wrap your troubles in dreams". Don Byas-tenorsaxofoon, Erroll Garner-piano, Slam Stewart-bas, Doc West-drums. Uit dezelfde session "Slamboree".

zelfde Don Byas Quartet: Slamboree (Slam Stewart)  
B/laatste - 2:56 - idem

"Slamboree" - vanwege bassist Slam Stewart. 26 november speelde Byas voor Savoy, o.a. "How high the moon". Dat werd Bebop met trompettist Little Benny Harris die bij Earl Mines in 1943 al met Dizzy Gillespie in de trompetsectie zat. Pianist Jimmy Jones is een moder-  
nist maar had weinig boodschap aan Bebop, op bas John Levy, en waarom nu juist Fred Radcliffe de drummer moest zijn is mij niet duidelijk. "How high the moon".

plaat 2 Don Byas Quintet: How high the moon (Hamilton)  
3/1 - 2:53 - Savoy SJL 2213

"How high the moon". Nog een tweede stuk uit deze session: van Don Byas zelf "Donby".

zelfde Don Byas Quintet: Donby (Don Byas)  
3/2 - 3:09 - idem

"Donby" uit de Savoy-session in New York City op 26 november 1945 van het Don Byas Quintet met Little Benny Harris-trompet, Jimmy Jones-piano, John Levy-bas, Fred Radcliffe-drums. Toen in 1944 Dizzy Gillespie de eerste Bebop-band leidde in de Onyx aan 52<sup>nd</sup> Street, was Don Byas de tweede blazer omdat Charlie Parker niet kon. 22 februari 1946 maakte Gillespie voor het eerst opnamen voor RCA Victor, hij koos Don Byas voor tenorsaxofoon. Verder in het septet Milt Jackson-vibrafoon, Bill De Arango-electrische gitaar, Al Haig-piano, Ray Brown-bas, J.C.Heard-drums. Er werden vier stukken opgenomen waarover u meer hoort als ik echt aan Bebop en Dizzy Gillespie toe ben - nu in deze Don Byas sectie van de jazz-geschiedenis de eerste take van een Thelonious Monk-thema: "52<sup>nd</sup> Street Theme".

plaat 3 Dizzy Gillespie a/h Orchestra: 52<sup>nd</sup> Street Theme (T. Monk)  
A/5 - 3:10 - RCA Victor LPM 530

"52<sup>nd</sup> Street Theme", Don Byas met een septet olv. Dizzy Gillespie in de Victor studio, New York City, 22 februari 1946. 17 mei speelt hij met een kwartet voor Savoy, o.a. dit "I don't know why".

plaat 2

Don Byas Quartet: I don't know why (Ahlert)  
3/4 - 2:58 - Savoy SJL 2213

Tenorsaxofonist Don Byas met Teddy Brannon-piano, Frank Skeete-bas en Fred Radcliffe-drums: "I don't know why". En dit is de ballad die daarna zo bekend geworden is, "Old folks".

zelfde

Don Byas Quartet: Old folks (Robinson)  
3/6 - 3:00 - idem

"Old folks" - Don Byas-tenorsaxofoon, Ted Brannon-piano, Frank Skeete-bas, Fred Radcliffe-drums. Voor Savoy, New York City, 17 mei 1946. 21 augustus doet Byas zijn laatste Savoy-session - als afsluiting vandaag het eerste van de toen opgenomen acht stukken: "Living my life".

XXXXXXXX

zelfde

Don Byas Quartet: Living my life (Unknown)  
4/1 - 2:41 - idem

"Living my life", eerste stuk uit de laatste Don Byas Savoy-session, New York City, 21 augustus 1946. Sanford Gold-piano, Leonard Gaskin-bas, Max Roach-drums. Volgende keer nog drie opnamen uit deze session, daarna: Lester Young. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 210, Mdr.

0 0 0 0 0

NA 98759

27:37

opn. 23.11.83