

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 208.

plaat 1 Don Byas' Swing Shifters: Don's idea (Don Byas)
1/6 - 2:52 - Savoy SJL 2213

"Don's idea" take 2, het laatste stuk, opgenomen bij de Savoy-session in New York City van Don Byas' Swing Shifters, 28 juli 1944. Charlie Shavers-trompet, Don Byas-tenorsaxofoon, Clyde Hart-piano, Slam Stewart-bas, Jack Parker-drums. Dizzy Gillespie speelde in 1942 bij Benny Carter toen die met zijn orkest een engagement had in Kelly's Stables. Naast de Carter-band traden twee trios op: dat van Art Tatum en Nat King Cole. Cole had een vrij nieuwe popsong op zijn repertoire staan waarvan Gillespie de accoorden erg goed vond. De song heette "How high the moon" en Gillespie ging er iets mee doen. In '44 speelde hij in de Onyx met George Wallington, Oscar Pettiford en Max Roach, de eerste Bebop-groep, waar Don Byas bij kwam omdat Charlie Parker net naar Kansas City teruggegaan was. Zo maakte Don Byas kennis met Gillespie's opvatting van "How high the moon" en daarom speelde hij er heel anders in dan de rest van de musici in deze plaatformatie van pianist Eddie Heywood.

plaat 2 Eddie Heywood a/h Orchestra: How high the moon (Hamilton)
A/1 - 3:52 - Barclay 84 108

"How high the moon", opgenomen voor Signature in New York City, het platenmerk waar de toen 18 jarige Bob Thiele in 1940 mee begonnen was. Deze opname was van 2 mei 1944 door een groep van pianist Eddie Heywood, met Ray Nance op viool en cornet, Aaron Sachs-klarinet, Don Byas-tenorsaxofoon, John Simmons-bas en Shelly Manne-drums. 17 augustus deed Byas weer een session voor Savoy met dezelfde musici als van 28 juli, maar nu met altsaxofonist Rudy Williams erbij die geluisterd zal hebben naar Charlie Parker. Charlie Shavers speelt trouwens een enkel Dizzy Gillespie-figuurtje in "Savoy jam party number 2".

plaat 1 Don Byas' Swing Shifters: Savoy Jam Party No. 2 (Don Byas)
1/voorlaatste - 3:09 - Savoy SJL 2213

Charlie Shavers-trompet, Rudy Williams (van de Savoy Sultans)-alt-
en Don Byas-tenorsaxofoon. Clyde Hart-piano, Slam Stewart-bas,
Jack Parker-drums. "Savoy jam party no. 2", New York City, 17 augus-
tus 1944. Op de 31ste weer een kwintet, maar een totaal andere
bezetting. Nu Emmett Berry-trompet, Dave Rivera-piano, Milt Hinton-
bas en J.C. Heard-drums. De 'White Rose' was een bar op de hoek
van 52nd Street en 6th Av., dit is van Don Byas "White rose kick".

plaat 1 Don Byas' Swing Shifters: White rose kick (Don Byas)
2/5 - 2:29 - idem

"White rose kick", de Don Byas' Swing Shifters voor Savoy in New
York City, 31 augustus 1944. ~~Frankie Newton-trompet, Hank D'Amico-klarinet, Don Byas-tenorsaxofoon, Dave
Rivera-piano, Sid Weiss-bas, Cozy Cole-drums. In de eerste drie
stukken speelde de groep pure John Kirby Sextet-imitaties, het vier-
de was "Gone at dawn".~~

plaat 3 Hank D'Amico Sextet: Gone at dawn (B. Simon)
1/6 - 2:49 - Savoy SJL 2224

"Gone at dawn", Don Byas bij het sextet van klarinettist Hank
D'Amico voor Savoy in New York City, 10 oktober 1944. Omdat Byas
zomer '46 de States verliet, naar Europa kwam en hier bleef, (alle-
kort voor zijn dood nog even terugging), ga ik in deze geschiedenis
door de 1944-grens heen, want na september '46 was zijn rol in
de Amerikaanse jazzgeschiedenis, waar het over gaat, geëindigd.
23 januari 1945. Session voor het merk Jamboree, dit is "Jamboree
jump".

plaat 4 Don Byas All Stars: Jamboree jump (Don Byas)
B/5 - 2:50 - Black & Blue 33.003

De Don Byas All Stars voor Jamboree in New York City op 23 januari
1945 met Joe Thomas-trompet, Johnny Guanieri-piano, Billy Taylor-
bas; (ex-Duke Ellington, niet te verwarren met de gelijknamige
pianist, ze zijn ook geen familie van elkaar), en Cozy Cole-drums.
Tot slot nu een van de twee stukken die tot de allerbeste Byas-opna-
men behoren. Het gaat om een concert in de New Yorkse Town Hall op
9 juni '45 toen Byas o.a. twee duetten deed met bassist Slam Ste-
wart, en waarin al zijn virtuositeit, creatieviteit, expressievit-
teit samengebundeld ^{zijn}. "Indiana".

plaat 5 Don Byas/Slam Stewart: Indiana (Hanley, McDonald)
A/1 - 5:15 - London HMC 5003

"Indiana", Don Byas-tenorsaxofoon, Slam Stewart-bas. Op een concert in Town Hall, New York City, 9 juni 1945. Volgende keer het tweede duet, dit was NOS Jazzgeschiedenis 200, Mdr.

NA 121 g 66

2 f : 30

opr. 16. 11. 83

0 0 0 0 0