

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 202. Het eerste Esquire Jazz Concert, 18 januari 1944 in het Metropolitan Opera House, New York City. De All Star Jam Band speelt een riff-thema van Coleman Hawkins, "Mop Mop", met daarin solistisch Art Tatum-piano, Al Casey-gitaar, Barney Bigard-klarinet en Big Sid Catlett-drums. Dit stuk werd op V-Disc uitgebracht en toen van een inleiding voorzien door Louis Armstrong en Roy Eldridge, geïntroduceerd door naar ik dacht Barry Ulanov.

plaat 1 Esquire All Star Jam Band: Mop Mop (Coleman Hawkins)
A/1 - 5:25 snel weg in appl. - FDC 1001

Roy Eldridge-trompet, Jack Teagarden-trombone, Barney Bigard-klarinet, Coleman Hawkins-tenorsaxofoon, Art Tatum-piano, Al Casey-electrische gitaar, Oscar Pettiford-bas en Big Sid Catlett-drums met "Mop Mop" van Coleman Hawkins. Het stuk werd ook "Boff Boff" genoemd en door Hawkins in december '43 op de plaat gezet. Drummer Max Roach nam het in 1966 op, noemde het "For Big Sid" en toen was het ineens ook zijn eigen compositie. Op hetzelfde concert deed Tatum ook een trio-stuk met Pettiford en Catlett, MC Leonard Feather leidde het in.

plaat 2 Art Tatum Trio: Sweet Lorraine (Burwell, Parish)
A/voorlaatste - 3:50 - Musidisc 30 JA 5146

"Sweet Lorraine", pianist Art Tatum met bassist Oscar Pettiford en drummer Big Sid Catlett tijdens het Esquire Jazz Concert op 18 januari 1944 in het Metropolitan Opera House, New York. Tatum ^{leidde} in die tijd echt een trio, maar met gitarist ~~Tiny Grimes~~ ~~_____~~ en ~~_____~~ bassist Slam Stewart die in 1938 met Slim Gailard het kwartet 'Slim & Slam' had en de hit "Flat foot floogie with the floy floy". Van violist Ray Perry nam hij de gimmick over om bij gestreken soli mee te neurien, wat wel eens de aandacht afleidde van zijn eigenlijke basspel. Stewart had een groot en mooi geluid, kende zijn accoorden, en swingde behoorlijk. Tatum had het trio begin 1943 in Hollywood geformeerd, maar vanwege de Record Ban ~~_____~~ werden pas op 5 januari 1944 opnamen gemaakt voor World Jam Session in New York City, die later op Brunswick uitkwamen. Dit is "I got rhythm".

plaat 3 Art Tatum Trio: I got rhythm (Gershwin)
A/3 - 2:12 - Brunswick BL 54004

zelfde Art Tatum Trio: After you've gone (Creamer, Layton)
B/5 - 2:22 - idem

zelfde Art Tatum Trio: Moonglow (Will Hudson)
A/2 - 2:29 - idem

Na "I got rhythm" hoorde u "After you've gone" en van Will Hudson "Moonglow". Het Art Tatum Trio met Tiny Grimes-electrische gitaar en Slam Stewart-bas. New York City, 5 januari 1944 voor World Jam Session. Op 1 mei, voor het merk Comet, werd o.a. het volgende stuk gedaan, een ballad die Tatum bij de inzet van zijn solo kwa tempo verdubbelt, ongebruikelijk toen, maar later een soort standaard-procedure. Hij maakt zelfs een riff op "Body and soul".

plaat 4 Art Tatum Trio: Body and soul (Sour, Heyman, Green)
A - 4:34 - London FLX 3053

"Body and soul", het Art Tatum Trio op 1 mei 1944 in New York City voor Comet. Moe Asch nam de drie op voor het merk dat zijn naam had, op 21 juni. Begin jaren vijftig werden die o.a. overgezet op een 25 cm. Stinson-LP, met veel ruis en weinig volume, maar het is de enige uitgave waarover ik beschik. Dit is "If I had you".

plaat 5 Art Tatum Trio: If I had you (Shapiro, Commelly, Campbell)
B/2 - 3:22 - Stinson SLP 40

Art Tatum-piano, Tiny Grimes-electrische gitaar en Slam Stewart-bas op 21 juni 1944 in New York City voor Asch met "If I had you". Volgende keer nog één trio-stuk, daarna Tatum solo, waarna Mary Lou Williams. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 202, Mdr.

0 0 0 0 0

NA 110593
opn 26.10.83
2 J: 42