

nos jazzgeschiedenis 201 = zondag 30.10.1983 = H3 = 21.02-21.30
+++++

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 201. In deze aflevering met de pianist Art Tatum voornamelijk opnamen die Jerry Newman maakte in Harlem, 1941. Het gaat om drie verschillende locaties, in de eerste plaats Reuben' waar alleen een piano was. Eigenaar Reuben Harris mocht graag wat zachtjes drummen op een krant, en deed dat op 7 mei toen Tatum speelde en Newman opnam. "Fine and dandy".

plaat 1 Art Tatum: Fine and dandy (James, Swift)
A/5 - 4:03 - Onyx 205

"Fine and dandy", 7 mei 1941 in Reuben's aan de 130ste Straat West. Duke Ellington wilde bij besloten feestjes wel eens een enkele keer zingen bij zijn eigen pianospel, en zoals dat één keer toch op een plaat is terechtgekomen, zo bij Art Tatum. 26 juli in de Gee-Haw ^{Stables}

plaat 1 Art Tatum: Knockin' myself out (Green)
A/laatste - 4:03 - idem

"Knockin' myself out", Art Tatum ~~z~~ zingend aan de piano, ^{chocolade William bar} 26 juli '41 in de Gee-Haw Stables, 132ste Straat West. (Gee-haw is wat wij het I-a van een ezel noemen). ~~.....~~

De laatste twee

~~.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~.....~~
Newman-opnamen van Tatum komen uit Monroe's Uptown House aan de 134ste Straat West. Frankie Newton is de trompettist en Ebenezer Paul de bassist - het eerste stuk "Lady be good".

plaat 1 Art Tatum: Lady be good (Gershwin)
B/4 - 4:30 - idem

"Lady be good", Art Tatum zeer vrij bezig in Monroe's. Met hetzelfde trio "Sweet Georgia Brown".

plaat 1 Art Tatum: Sweet Georgia Brown (Bernie, Pinkard, Casey)
B/5 - 7:19 - idem

Art Tatum-piano, Frankie Newton-trompet en Ebenezer Paul-bas in Monroe's Uptown House met Sweet Georgia Brown, 16 september 1941 opgenomen door Jerry Newman.

18 januari 1944 werd een concert georganiseerd met de winnaars van de in 1943 door het blad Esquire uitgeschreven jazz-poll. Het werd ondergebracht in de serie 'The Coca Cola company presents the Victory Parade of Spotlite Bands', en gegeven in het Metropolitan Opera House in New York dat daarmee voor het eerst een jazzconcert binnen zijn muren had. Leonard Feather was een van de MC's, in zijn eigen "Esquire blues" introduceert hij de musici van de All Star Jam Band met aan de piano Art Tatum.

plaat 2

Esquire All Star Jam Band: Esquire blues (Leonard Feather)
A/1 na ± 1:30 inf. in appl - 5:30 faden in appl.- Musidisc 30 JA 51
"Esquire blues" / door de All Star Jam Band, opening van het eerste jaarlijkse Esquire Jazz Concert, 18 januari 1944 in het Metropolitan Opera House in New York, waarover volgende keer meer. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 201, Mdr.

/met wat rweving in de plaat,

0 0 0 0 0

NA 121145
28:20
apr. 24. 8. 83