

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 200. Pianist Teddy Wilson was na het ontbinden van zijn grote orkest in april 1940 met een sextet gaan werken. Hij nam wat op voor Columbia, veel daarvan werd niet uitgebracht, "I never knew" en "Lady be good" van 9 december '40 waren te horen in de delen 126 en 27 van deze jazzgeschiedenis. Uit omstreeks 1943/44 is de nu volgende live-opname van Wilson als gast bij een groep van vibrafonist Red Norvo, mogelijk een American Forces Radio Network-productie. Charlie Shavers op trompet, Tommy Kay-gitaar, Al Hall-bas, Specs Powell-drums. "Just you, just me".

plaat 1

Red Norvo Sextet: Just you, just me (Klages, Greer)
A/1 - 2:26 - Rarities No 23

"Just you, just me", Teddy Wilson en Red Norvo. Beide speelden ze op 18 januari 1944 mee in het eerste jaarlijkse Esquire Jazz Concert in 't Metropolitan Opera House. Teddy Wilson was geheel solo te horen in "I've got a feeling I'm falling".

plaat 2

Teddy Wilson: I've got a feeling I'm falling (Rose, Link, Waller)
B/3 - 3:15 - Musidisc 30 JA 5146

"~~I've got a feeling I'm falling~~", muziek van Fats Waller - pianist Teddy Wilson solo op 18 januari 1944 in 't Metropolitan Opera House, New York City. Dat jaar zouden zowel hij als Red Norvo hun eigen groepen opgeven om bij Benny Goodman te gaan spelen. □

In deel 108 van de NOS Jazzgeschiedenis was Art Tatum te horen met "St.Louis Blues" van 26 juli 1940. Nu nog twee stukken uit deze Decca-session in Los Angeles - dit is "Begin the beguine".

plaat 3

Art Tatum: Begin the beguine (Cole Porter)
A/4 - 2:36 - Brunswick BL 54004

Cole Porter's "Begin the beguine". Gevolgd door "Indiana".

plaat 4

Art Tatum: Indiana (Hanley, McDonald)
A/laatste - 2:53 - Ace of Hearts AH-133

"Indiana", of voluit "Back home in Indiana", Art Tatum op 26 juli 1940 voor Decca in Los Angeles. 13 oktober van dat jaar zou hij 31 ~~worden~~ worden, onderzoekingen hebben uitgewezen dat hij niet in 1910 geboren is maar in 1909. In deel 142 t/m 46 waren opnamen te horen die student Jerry Newman maakte in Minton's Play House en Monroe's Uptown House, 1941. Maar voor hij zijn platen-snijmachine naar deze clubs meesleepte maakte hij thuis in de huiskamer opnamen, en een van de musici die wel tegen vergoeding van wat drank en voedsel wilde komen spelen was Art Tatum.

plaat 5

Art Tatum: Georgia (Hoagy Carmichael)
A/1 - 2:16 - Onyx 205

Hoagy Carmichael's "Georgia", 11 november 1940 ten huize van de familie Newman in New York City gespeeld door Art Tatum, in 1972 voor het eerst uitgebracht op het merk Onyx, op de eerste van 5 LP's met opnamen uit de nalatenschap van Jerry Newman. Deze Tatum-LP heeft als titel een stuk tekst van Fats Waller, die ooit uitriep, terwijl hij ergens speelde en Tatum zag binnenkomen: "Ladies and gentlemen, I play piano, but God is in the house tonight". Uit die session bij Newman thuis nog twee korte stukjes. Eerst "Beautiful love".

plaat 5 Art Tatum: Beautiful love (Young, King)
A/2 - 1:42 - idem

"Beautiful love" - dit is "Laughing at life".

plaat 5 Art Tatum: Laughing at life (Kenny, Todd)
A/3 - 1:04 - idem

Art Tatum thuis bij Jerry Newman, 11 november 1940, Manhattan, New York City: "Laughing at life". En de familie had een goede piano. Voor Decca in New York deed Tatum op 21 januari 1941 een session met een sextet. Op trompet Joe Thomas die bij Fletcher Henderson en Benn Carter had gespeeld, op klarinet Edmond Hall, in 1901 geboren, gespeeld bij zo ongeveer iedereen - van '41 tot '44 in het Teddy Wilson Sextet- maar eigenlijk pas echt bekend geworden toen hij in 1950 bij de Louis Armstrong All Stars kwam. John Collins op gitaar, Billy Taylor-bas, Eddie Dougherty-drums. Tatum, de uitgesproken solo pianist dus in een wat vreemde omgeving, maar bovendien werd er in twee van de vier stukken gezongen door Joe Turner.

plaat 6 Art Tatum a/h Band: Wee baby blues (Joe Turner, Pete Johnson)
6/1 - 2:55 - Brunswick 349 500 OXY

"Wee baby blues" van Pete Johnson en Joe Turner, gezongen door Joe Turner. Puur instrumentaal: Stompin' at the Savoy".

plaat 7 Art Tatum a/h Band: Stompin' at the Savoy (Edgar Sampson)
B/1 - 3:15 - Brunswick 87 527

Art Tatum and his Band voor Decca in New York City op 21 januari 1941 met Edgar Sampson's "Stompin' at the Savoy". Joe Thomas-trompet Edmond Hall-klarinet, Art Tatum-piano, John Collins-gitaar, Billy Taylor-bas, Eddie Dougherty-drums. Eind van NOS Jazzgeschiedenis 200 Michiel de Ruyter.

0 0 0 0 0

NA 104989

27:33

opn. id. p. 13