

in Hollywood

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 189. In de maanden januari en februari 1943 werden voor 20th Century Fox de opnamen gemaakt voor de film 'Stormy Weather'. Een show business-geschiedenis vanaf James Reese Europe en zijn Hell Fighters Band in 1918 tot toen, met als sterren Lena Horne en Bill Robinson, 'Bojangles'. Verder belangrijke rollen voor Cab Calloway en Fats Waller. Voor de laatste een nachtclub-scene met deze groep: Benny Carter-trompet, Slim Moore-trombone, Gene Porter-klarinet en tenorsaxofoon, Fats Waller-piano, Irving Ashby-gitaar, Slam Stewart-bas, Zutty Singleton-drums. Fats Waller en Benny Carter bedachten samen "Moppin' and boppin'" - dit is de soundtrack, *dit is Fats Waller.*

plaat 1 Fats Waller a/h Orchestra: Moppin' and boppin' (Fats Waller, Benny Carter)
10/voorlaatste - 4:28 - RCA 730.574

Hollywood
"Moppin' and boppin'" uit de film "Stormy weather", deze opname van 23 januari 1943, Benny Carter speelde trompet. Doet dat ook in de volgende opname, nu zijn we weer bij zijn eigen big band en ook in 1943, midden in de 'record ban' dus. De nu volgende opname is van mei of iets later, afkomstig uit programma 33 in de serie Basic Library of Popular Music van de American Forces Radio Service. De bezetting van het orkest is niet bekend maar zou moeten lijken op die van 25 oktober en dat is deze. 4 trompetten: Claude Dunson, Jake Porter, Teddy Buckner en Freddie Webster. 3 trombones: Slim Moore, de 19 jaar oude J.J. Johnson en Shorty Haughton. 5 saxofoons: Benny Carter en Porter Kilbert-alten, Gene Porter en Bumps Meyers-tenoren, Willard Brown-alt en bariton. Ted Brannon-piano, Ulysses Livingstone-gitaar, Curley Russell-bas die later veel met Charlie Parker zou spelen, Oscar Bradley-drums. Benny Carter's "Fish fry".

plaat 2 Benny Carter a/h Orchestra: Fish fry (Benny Carter)
A/4 - 2:28 - Alamac 180 057

"Fish fry" met Bumps Meyers-tenorsaxofoon, Ted Brannon-piano, Benny Carter-trompet en Curley Russell-bas. AFRS opname van mei 1943 of kort daarna. Nu een opname van de eerder genoemde 25 oktober session, een Capitol Transcription voor het 'Here's To Veterans'-programma 335, ook weer een serie voor militairen. De bezetting van het orkest is nu in elk geval exact die welke ik voor "Fish fry" gaf. Benny Carter's arrangement van Cole Porter's "Love for sale".

plaat 3 Benny Carter a/h Orchestra: Love for sale (Cole Porter)
A/3 - 2:59 - Capitol 5 C 052-80850

In "Love for sale" hoorde u solistisch J.J.Johnson-trombone, Benny Carter-alt en Bumps Meyers-tenorsaxofoon. Trompettist Freddie Webster in de lead aan het slot. Capitol transcriptie van 25 oktober 1943 uit San Francisco. Kort daarop ging Carter opnemen voor het nieuwe platenmerk Capitol dat net als Decca eerder dan de giganten RCA Victor en Columbia aan de eisen van de musici-~~v~~akbond AFM voldeed. Het is 21 mei 1944 en bij de opnames in Los Angeles leidde Carter dit orkest. 4 trompetten: John Carroll, Karl George, Edwin Davis en Milton Fletcher. 4 trombones: Slim Moore, J.J.Johnson, Shorty Haughton en Bart Varsalona. 5 saxofoons: Benny Carter en Porter Kilbert-alt en bariton. Gene Porter en Bumps Meyers-tenoren, Willard Brown-alt en bariton. Gerald Wiggins-piano, W.J.Edwards-gitaar, Charles Drayton-bas, en op drums de 20 jaar oude Max Roach. (In Leonard Feather's jazz encyclopedie staat dat hij in '25 geboren is, dat moet 1924 zijn). Drie stukken uit de session, eerst Carter's arrangement van de Vernon Duke-compositie "I can't get started".

plaat 3 Benny Carter a/h Orchestra: I can't get started (V.Duke, I.Gershwin)
A/2 - 2:49 - idem

"I can't get started" met Benny Carter als steeds elegant en lyrisch op altsaxofoon. Nu korte soli van hem en pianist Gerald Wiggins in "I can't escape from you".

plaat 3 Benny Carter a/h Orchestra: I can't escape from you (Robin,Whiting)
A/5 - 3:18 - idem

"I can't escape from you", muziek Richard Whiting, arrangement Benny Carter. Als afsluiting van dit hoofdstukje Benny Carter hoort u hem als trompettist. Er zijn mensen die zeggen dat hij zich bij een meer concentreren op het trompetspel daar nog verder mee gekomen zou zijn dan de hoge plaats die hij als altsaxofonist bereikte. A-la-Dizzy Gillespie gebruikt ^{Carter}voorslagen en dubbele voorslagen in "I surrender dear".

plaat 3 Benny Carter a/h Orchestra: I surrender dear (Harry Barris,Gordon Clifford)
A/6 - 3:01 - idem

"I surrender dear", muziek van Harry Barris, in de jaren twintig met Bing Crosby en Al Rinker zanger in de Rhythm Brothers bij Paul Whiteman, arrangement van Benny Carter. Hij speelde trompet bij zijn orkest, in Los Angeles voor Capitol, 21 mei 1944. Carter was toen bijna 37, morgen wordt hij 76, is niet alleen nog steeds actief, maar speelt ook nog steeds even goed.

Trompettist Dizzy Gillespie was bijna 22 toen hij in de band van Cab Calloway speelde, op 30 augustus 1939 ^{Sen} solistisch te horen in "Pluckin' the bass".

plaat 4

Cab Calloway a/h Orchestra: Pluckin' the bass (Joe + Roy Eldridge)
A/6 - 2:42 - CBS 62950

Dat was een feature voor bassist Milt Hinton bij Cab Calloway and his Orchestra: "Pluckin' the bass", bedacht door trompettist Roy Eldridge en zijn altsaxofoon spelende broer Joe. Calloway's band nam het op voor Vocalion in New York City op 30 augustus 1939, Dizzy Gillespie was de trompetsolist, Chu Berry op tenorsaxofoon, Chauncey Haughton-klarinet. Ik pik hier de draad van deel 91 op, toen we Calloway verlieten bij de opname van "Jive", 30 augustus '39. Dat gebeurt volgende keer, dit is het eind van deel 189, NOS Jazz-geschiedenis, MdR.

0 0 0 0 0

NA 118890

28.43

opn 15.6.83