

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 187.

plaat 1 Erskine Hawkins a/h Orchestra: Dolomite (W.Johnson)
A/laatste - 3:32 - RCA 741 116

Trompettist/orkestleider Erskine Hawkins, geadverteerd als 'The 20th Century Gabriel', verlieten we in deel 88 van de NOS Jazzgeschiedenis na "Tuxedo junction" van 18 juli 1939. Wat u zojuist hoorde was een stuk van altsaxofonist Bill Johnson, "Dolomite", het werd op 27 februari 1940 voor BlueBird opgenomen in New York City, de solisten waren Julian Dash-tenorsaxofoon, Bob Range-trombone en Erskine Hawkins zelf. Hij leidde toen deze formatie: 4 trompetten-Erskine Hawkins, Dud Bascomb, Sammy Lowe die ook veel arrangementen schreef, en Marcellus Green. 2 trombones-Bob Range en Ed Sims. 4 saxofoons: 2 alten-B^{ill} Johnson en Jimmy Mitchell, 1 tenor-Julian Dash, en 1 baritonsaxofoon-Haywood Henry. De ritmesectie: Avery Parrish-piano, Bill McLeomore-gitaar, Leemie Starfield-bas, Jimmy Morrison-drums. Nu een stuk van trompettist/arrangeur Sammy Lowe met solistisch Dud Bascomb-trompet, Julian Dash-tenorsaxofoon en Erskine Hawkins-trompet. "Midnight stroll".

plaat 2 Erskine Hawkins a/h Orchestra: Midnight stroll (Sammy Lowe, E.Hawkins)
B/6 - 3:00 - RCA Victor 730 708

"Midnight stroll" van Sammy Lowe, 26 april 1940 opgenomen. Nu twee stukken uit de Blue Bird-session van 10 juni. Trompettist Dud Bascomb is tijdelijk vervangen door Jimmy Harris, de saxgroep bestaat uit vijf musici omdat er een tweede tenor bijgekomen is, Paul Bascomb, zes jaar oudere broer van de trompettist. Opnieuw een stuk van Sammy Lowe: "Junction blues".

plaat 1 Erskine Hawkins a/h Orchestra: Junction blues (S.Lowe, E.Hawkins)
B/3 - 3:13 - RCA 741 116

Bill McLeomore speelde~~de~~ elektrische gitaar, B^{ill} Johnson op altsaxofoon, Erskine Hawkins-trompet en Haywood Henry op klarinet in "Junction blues" waarbij Sammy Lowe duidelijk de Jimmy Lunceford-sound in gedachten had. Bij diezelfde session een feature voor de nieuwe tenorsaxofonist Paul Bascomb: "Sweet Georgia Brown".

plaat 1 Erskine Hawkins a/h Orchestra: Sweet Georgia Brown (Bernie, Pinkard, Casey)
B/4 - 3:07 - idem

Leeds is "uptown blues".

Tenorsaxofonist Paul Bascomb met Erskine Hawkins and his Orchestra in "Sweet Georgia Brown", voor Blue Bird in New York City, 10 juni 1940. We gaan naar 6 november en weer een Sammy Lowe stuk. "Norfolk ferry".

plaat 2 Erskine Hawkins a/h Orchestra: Norfolk ferry (E.Hawkins)
A/5 - 3:20 - RCA Victor 730 708

"Norfolk ferry" met Julian Dash-tenorsaxofoon, Haywood Henry-klarinet (terwijl hij zo goed baritonsaxofoon speelde), Dud Bascomb-trompet, (weer terug, Jimmy Harris er ~~uit~~ uit), Bill McLemore-gitaar, Bob Range-trombone, Paul Bascomb-tenorsaxofoon en Erskine Hawkins-trompet. Uit dezelfde session dit arrangement van Sammy Lowe: "Soft winds".

plaat 1 Erskine Hawkins a/h Orchestra: Soft winds (B. Goodman)
B/6 - 3:30 - RCA 741 116

"Soft winds" van Benny Goodman, gearrangeerd door Sammy Lowe, met soli door Bill McLemore-gitaar, Julian Dash-tenorsaxofoon, Dud Bascomb-trompet, Haywood Henry-klarinet en Erskine Hawkins-trompet. 6 november 1940. Als afsluiting nu een opname uit de Blue Bird-session van 15 mei 1941 toen er een derde trombone bij de band was gekomen: Richard Harris. In het arrangement van Bill Johnson: "Blue sea".

plaat 3 Erskine Hawkins a/h Orchestra: Blue sea (Feyne, Brown, Johnson, Dash)
B/laatste - 3:22 - RCA Victor 430.726

Erskine Hawkins and his Orchestra voor Blue Bird in New York City, 15 mei 1941: "Blue sea" waarin solistisch Erskine Hawkins-trompet, Dud Bascomb-trompet, Bill Johnson-altsaxofoon, ^{weer} Erskine Hawkins, ~~uit~~ Julian Dash-tenorsaxofoon, Haywood Henry-klarinet. Erskine Hawkins uit Birmingham, Alabama, 26 juli 1914, ^{gevoerd} was met ^{zijn} school-orkest, de Bama State Collegians, naar New York gekomen waar hij dat jaar 1934 als leider werd aangewezen. Rond 1960 hield hij er mee op een vast orkest te leiden maar werkte sinds die tijd nog wel met 'pick-up' formaties wanneer er aanbiedingen kwamen.

Dit was NOS Jazzgeschiedenis 187, mDr.

0 0 0 0 0

NA 117751
opn p. 6. 83