

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 185.

plaat 1

Harlan Leonard a/h Rockets: My gal Sal (Paul Dresser)
B/laatste - 2:44 - RCA Victor LPM 531

Dat waren Harlan Leonard and his Rockets in Chicago voor Bluebird, 11 januari 1940 met "My gal Sal" van Paul Dresser, gearrangeerd door Richard J. Smith. Soli door Henry Bridges-tenorsaxofoon, Fred Beckett-trombone, Bill Smith-piano, Jimmy Ross-trompet, en Jimmy Keith-tenorsaxofoon.

Harlan Leonard speelde klarinet en saxofoons, hij werd in 1904 in Kansas City, Missouri, geboren, ~~was~~ in 1923 bij de band van George E. Lee, van november 1924 tot en met 1931 bij Bennie Moten. Omdat hij en Moten-trombonist ^{op} ~~Tham~~ Hayes het met een aantal dingen in Moten's orkest niet eens waren, zakelijke en muzikale, begonnen ze in dat jaar '31 zelf een band, genoemd de Kansas City Skyrockets. Rond '34 kwamen ze in Chicago terecht en kort daarop hield Hayes het voor gezien, hij ging terug naar Kay ^{see} Kansas City. Maar in 1937, net toen Charlie Parker even bij de ~~Rockets~~ ^{Sky} had gespeeld, moest Harlan Leonard zijn ~~band~~ ^{band} ontbinden bij gebrek aan engagements.

Het jaar daarop probeert hij het opnieuw en nu werkt het orkest, de Rockets, in Kansas City, de Savoy Ballroom in Harlem en de Golden Gate Ballroom. Sinds '40 toerde de band door de Mid-West. Dat jaar deed het RCA Victor-merk Bluebird in Chicago vier sessions met de Rockets, waarbij in totaal 24 opnamen werden gemaakt. ~~De~~ De Rockets zagen er toen zo uit. Ed Jackson, Richard Smith en Jimmy Ross-trompetten, Fred Beckett en Richmond Henderson-trombones, Harlan Leonard en Darwin Jones-alt, Henry Bridges en Jimmy Keith-tenorsaxofoons. Bill Smith-piano, Effergee Ware-gitaar, Winston Williams-bas, Jesse Price-drums. We gaan naar de tweede session, 11 maart, toen Stan Morgan gitaar speelde ipv. Effergee Ware. Rozelle Claxton schreef en arrangeerde "Parade of the Stompers".

Harlan Leonard a/h Rockets: Parade of the Stompers (Claxton, Leonard)
B/3 - 2:41 - idem

"Parade of the Stompers" met Bill Smith-piano, Jimmy Ross-trompet en Henry Bridges-tenorsaxofoon, 11 maart 1940. Bij de derde session, 15 juli, was Billy Hadnott de bassist, en Harlan Leonard had naast Jimmy Ross een niet-meespelende arrangeur aangetrokken. Dat was de 23 jarige Tadd Dameron, in maart had Count Basie zijn arrangement ~~van~~ ^{van} "Louisiana" gebruikt voor de plaat. Dit is een compleet eigen werk van Dameron: "400 Swing".

Harlan Leonard a/h Rockets: 400 Swing (Dameron, Leonard)
B/6 - 3:06 - idem

"400 Swing" van Tadd Dameron, ik denk dat de titel te maken heeft met een jazzclub in New York, de '400'. U hoorde na elkaar de twee tenoren van de Rockets, eerst Henry Bridges, dan Jimmy Keith, vrij bijzonder waren de om-de-beurt 4 maten, 'playing fours' zoals dat later heette, door de trompettisten Jimmy Ross en Richard Smith, in die volgorde. Fred Beckett op trombone. Bij dezelfde session werd een ballad opgenomen naar ideeën van Henry Bridges, uitgewerkt door Tadd Dameron. Bridges ██████████ en Fred Beckett soleren in "A-la-Bridges".

Harlan Leonard a/h Rockets: A-la-Bridges (Dameron, Bridges, Leonard)
A/4 - 3:21 - idem

tweede
take.

"A-la-Bridges", Bluebird, Chicago, 15 juli 1940,^E Trombonist Beckett ging in september naar Lionel Hampton's big band, hij werd opgevolgd door Walter Monroe. En bij de vierde en laatste Rockets-session was bassist Winston Williams weer terug, het is 13 november 1940. Er wordt een compositie en arrangement van Tadd Dameron gespeeld, zoals bij ongeveer het hele Rockets-repertoire staat op het Bluebird label ook ██████████ Harlan Leonard als componist vermeld, maar dat was zoals bij praktisch alle orkestleiders een puur financiële aangelegenheid, kassa-truc van de baas. Dameron zou vooral met de Bebop na 1945 grote bekendheid krijgen, maar nu al in 1940 heeft tenorsaxofonist Bridges duidelijk moeite met Dameron's changes, de accoorden, van "Dameron Stomp".

Harlan Leonard a/h Rockets: Dameron Stomp (Dameron, Leonard)
A/2 - 3:03 - idem

"Dameron Stomp", tweede take, met Jimmy Ross-trompet, Henry Bridges-tenorsaxofoon, Walter Monroe-trombone en Richard Smith-trompet. Een typische Kansas City blues nu. Muziek van Jimmy Ross, Ernie Williams, vaste zanger van de band, brengt de tekst in "Mistreated".

Harlan Leonard a/h Rockets: Mistreated (Ross, Williams, Leonard)
B/4 - 3:15 - idem

In "Mistreated" hoorden we ~~Harlan Leonard~~ Jimmy Keith-tenorsaxofoon, Jimmy Ross-trompet en bluessinger Ernie Williams met achter hem trompettist Richard Smith. Nog één stuk uit deze laatste platensession van Harlan Leonard and his Rockets in deze bezetting: Ed Johnson, Richard Smith en Jimmy Ross-trompetten, Walter Monroe en Richmond Henderson-trombones, Harlan Leonard en Darwin Jones-alt, Henry Bridges en Jimmy Keith-tenorsaxofoons. Bill Smith-piano, Stan Morgan-gitaar, Winston Williams-bas, Jesse Price-drums. Van pianist Bill Smith in een arrangement van Tadd Dameron: "Keep on rockin'".

Harlan Leonard a/h Rockets: Keep on rockin' (W.Smith, Leonard)
B/5 - 3:02 - idem

Harlan Leonard and his Rockets: "Keep on rockin'", arrangement Tadd Dameron, uit de vierde en laatste session voor Bluebird in Chicago, 13 november 1940. In de trompetsolo van Richard Smith speelde broer Bill Smith de bridge, in de tenorchorus van Henry Bridges deed trombonist Walter Monroe dat. En Richard Smith hoorden we ^{ook} aan het slot. Hij ging in 1945 terug naar Kansas City waar hij penningmeester van de plaatselijke afdeling van de ~~de~~ ^{zwarte} muzikantenvakbond werd, de fameuze Local 627. Want in 1943 had Harlan Leonard met het orkest de Mid-West verlaten om naar ^{de} Hollywood Club in Los Angeles te gaan, een jaar later ontbond hij zijn ~~band~~ ^{band} en werd ambtenaar bij de Inkomsten Belasting. Einde van een Kansas City Band die minder naam maakte dan Andy Kirk, Jay McShann en Count Basie, maar toch wel een duidelijke plaats heeft in de geschiedenis van de jazz, ~~niet~~ ^{in het minst} door de composities en arrangementen van Tadd Dameron, aan het begin van zijn carrière.

NA 118 320
opn. 1.6.83
28:54

0 0 0 0 0

dit is een arrangement
van Tadd Dameron,
aan het begin van zijn
carrière.