

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 184.

plaat 1

Andy Kirk a/h 12 Clouds of Joy: Little Miss (Washington, Segur)
B/2 - 3:15 - Ace of Hearts AH-160

In deel 85 van deze NOS Jazzgeschiedenis, toen we bezig waren met de periode t/m 1939, zat o.a. "Floyd's Guitar Blues" door Andy Kirk and his 12 Clouds of Joy, 16 maart 1939 opgenomen met solistisch de elektrische gitaar van die Floyd Smith. Het "Little Miss" dat u net hoorde nam de band op 8 juli 1940 op voor Decca in New York City, waar kort daarvoor, 10 juni, op Broadway de Cotton Club gesloten was, met Andy Kirk and his 12 Clouds of Joy als laatste orkest in de laatste show. De Band: Shorty Baker, Clarence Trice en Harry Lawson-trompetten, Ted Donnelly en Fred Robinson-trombones, John Harrington en Rudy Powell-alt, Dick Wilson en Edward Ingetensorsaxofoons. Mary Lou Williams-piano en arrangementen, Floyd Smith-gitaar, Booker Collins-bas, ^{Ben} Thigpen-drum. Trompettist Shorty Baker en tensorsaxofonist Dick Wilson waren de solisten in "Little Miss". Op 7 november '40 was trombonist Fred Robinson vervangen door Henry Wells toen de band dit stuk opnam: "The Count".

plaat 2

Andy Kirk a/h 12 Clouds of Joy: The Count (Gordon)
A/5 - 3:16 - Coral CP 39

Soli door Ted Donnelly-trombone, Mary Lou Williams-piano, Edward Ingeklarinet, Shorty Baker-trompet, Dick Wilson-tensorsaxofoon en nogmaals trombonist Donnelly in "The Count", voor Decca in New York City, 7 november 1940. In die tijd was een werkje als "12th Street Rag" ouderwetse muziek, maar Count Basie speelde het wel, net als Andy Kirk, en dat komt eenvoudig omdat Euday L. Bowman zijn stukje de naam gaf van een straat in Kansas City, waar zowel de Babie Band vandaan kwam als de Clouds of Joy van Andy Kirk.

plaat 2

Andy Kirk a/h 12 Clouds of Joy: 12th Street Rag (Bowman, Sumner)
A/6 - 3:04 - idem

Uit dezelfde 7 november '40-session als "The Count", dit "12th St. Rag" met Shorty Baker-trompet, Dick Wilson-tensorsaxofoon, Ted Donnelly-trombone, Edward Inge-klarinet en Mary Lou Williams-piano. Nog één stuk uit die session, waarin Floyd Smith merkwaardigerwijs soleert op niet-versterkte gitaar. ^{waar} In het arrangement van Mary Lou Williams Duke Ellington's "Ring dem bells".

plaat 3

Andy Kirk a/h 12 Clouds of Joy: Ring dem bells (Duke Ellington)
B/5 - 2:52 - Decca DL 9232

Harlan Leonard and his Rockets op 11 januari 1940 in Chicago voor Bluebird: "Rockin' with the Rockets". Soli door Effergee Ware-gitaar, Fred Beckett-trombone, Richard Smith-trompet, Henry Bridges-tenorsaxofoon, Jimmy Ross-trompet en Bill Smith-piano. Trompettist Jimmy Ross arrangeerde veel voor de Rockets, dit stuk ook, het nu volgende waarmee ik deze aflevering besluit is helemaal alleen van hem. Uit dezelfde session "Hairy Joe jump" later ook genoemd "Southern fried".

plaat 4

Harlan Leonard a/h Rockets: Southern fried (Ross, Gulliver, Leonard)
B/2 - 3:12 - idem

"Hairy Joe jump" dan wel "Southern fried" van Jimmy Ross met
Richard Smith-trompet, Jimmy Keith-tenorsaxofoon, Bill Smith-piano, Jimmy Ross-trompet en Henry Bridges-tenorsaxofoon. Harlan Leonard and his Rockets voor Bluebird in Chicago, 11 januari 1940. Volgende keer besteed ik de hele aflevering 185 aan deze Rockets, dan dus ook bezettingen, Dit is het eind van NOS Jazzgeschiedenis 184, MdR.

NA 118 318
opn. 1.6.83
28:51

0 0 0 0 0