

nos jazzgeschiedenis 180 = zondag 5.6.1983 = H 3 = 21.02-21.30  
+++++

MDR, NOS Jazzgeschiedenis 180. Drummer Gene Krupa, een Chicagoan, hij werd 15 januari 1909 in de Windy City geboren, speelde van december 1934 tot februari 1938 in de band van Benny Goodman. Na Goodman was hij de ster van het orkest, spectaculair showman, had de uitstraling van een Hollywood star. Hij had al een tijd met het idee rondgelopen een eigen band te beginnen toen door een ruzie met Goodman die plannen snel verwerkelijkt werden: april 1938. Voorjaar 1940 zag zijn orkest er zo uit: 3 trompetten-Shorty Sherock Corky Cornelius en Torg Halten. 3 trombones; Floyd O'Brien, Al Jordan en Sid Brantley. 2 altsaxofoons: Clint Neagley en Bob Snyder, 2 tenorsaxofoons: Sam Musiker en Sam Donahue. 4 rhythm: Tony D'Amore-piano, Ray Biondi-gitaar, Bidy Bastien-bas, Gene Krupa-drums. Voor Okeh in New York nam deze band op 23 april een stuk van Fred Norman op: "He's gone".

plaat 1 Gene Krupa a/h Orchestra: He's gone (Krupa, Norman)  
A/1 - 2:35 - Epic EE 22027

"He's gone" van trombonist Fred Norman die 6 jaar bij Edgar Hayes speelde en in 1938 als free-lance arrangeur/componist begon. De solisten waren Shorty Sherock-trompet, Clint Neagley-altsaxofoon, Sam Musiker-klarinet, Floyd O'Brien-trombone, Sam Donahue-tenorsaxofoon, en Corky Cornelius-trompet. Bij dezelfde session werd een stuk gespeeld van Elton Hill die Krupa's vaste arrangeur was, later werkte hij voor o.a. de big bands van Roy Eldridge en Cab Calloway. Dit is zijn "Feeling fancy".

plaat 1 Gene Krupa a/h Orchestra: Feeling fancy (Krupa, Hill)  
A/2 - 2:58 - idem

Elton Hill's "Feeling fancy" met Tony D'Amore-piano, Sam Donahue-tenorsaxofoon en Shorty Sherock-trompet. Okeh, New York City, 23 april 1940. Op 24 oktober had de band inmiddels 4 trompetten, Rudy Novack was er bij gekomen, Walter Bates had Sam Donahue vervangen op tenorsaxofoon. Bij die session een stuk van Roy Eldridge, gearrangeerd door Elton Hill die pianist D'Amore liet beginnen met wat Schotse klanken om daar overheen als intro de riff uit "Lester leaps in" te gebruiken. Dat leidt tot "Full dress hop".

plaat 1 Gene Krupa a/h Orchestra: Full dress hop (Roy Eldridge)  
A/laatst - 2:47 - idem

"Full dress hop" van Roy Eldridge, soli door Tony D'Amore-piano, Shorty Sherock-trompet en Sam Musiker-klarinet. 24 oktober 1940, Gene Krupa and his Orchestra voor Okeh in New York City. April '41, toen de 30-jarige trompettist Roy Eldridge een eigen groep in Chicago leidde, gaf hij die op om bij Krupa te komen spelen, hij nam de plaats van Shorty Sherock in. Een maand eerder had zangeres Irene Daye de band verlaten samen met trompettist Corky Cornelius met wie ze trouwde, zij werd opgevolgd door Anita O'Day, 18 oktober 1919 in Chicago geboren als Anita Belle Colton. Ze was de eerste witte bandzangeres die echt jazz probeerde te zingen, niet voorname-lijk mooi en lief ballads brengen. Anita O'Day en Roy Eldridge hadden bij Krupa een hit met "Let me off Uptown".

plaat 2 Gene Krupa a/h Orchestra: Let me off Uptown (Redd Evans, Earl Bostic  
3/2 - 3:07 - CBS 88585

Dat was de 2e take van "Let me off Uptown" van Redd Evans en Earl Bostic, 8 mei 1941 voor Okeh opgenomen in New York City. En dit is Roy Eldridge op 5 juni met "After you've gone".

plaat 2 Gene Krupa a/h Orchestra: After you've gone (Creamer, Layton)  
3/3 - 2:38 - idem

"After you've gone", 2e take, 5 juni 1941 - dit stuk en "Let me off Uptown" uit het een tijdje geleden verschenen CBS dubbelalbum 'Roy Eldridge - The early years'. 20 augustus maakte de band opnamen in Chicago, waarbij "The walls keep talking".

plaat 1 Gene Krupa a/h Orchestra: The walls keep talking (Bauer, Hill)  
B/5 - 3:11 - Epic EE 22027

"The walls keep talking", compositie en arrangement van Elton Hill, Okeh, Chicago, 20 augustus 1941 met Anita O'Day en Roy Eldridge. Sam Listengard was toen op bariton bij het orkest gekomen zodat er nu vijf saxofoons waren. Ed Mihelich was als bassist Bidy Bastien opgevolgd. Nog één stuk door Gene Krupa and his Orchestra, zomer '42 vlak voor de 'Record Ban', dit is de bezetting. 4 trompetten: Roy Eldridge, Mickey Mangano, Norman Murphey en Al Beck. 3 trombones: Greg Phillips, Tommy Pedersen en Babe Wagner. 5 saxofoons: Ben Feeman en Sam Musiker-alten, Jimmy Millione en Don Brassfield-tenoren, Rex Sittig-bariton. 4 rhythm: Joe Springer-piano, Teddy Walters-gitaar, Ed Mihelich-bas, Gene Krupa-drums. Samen met Roy Eldridge maakte hij "That drummer's band".

plaat 2 Gene Krupa a/h Orchestra: That drummer's band (Krupa, Eldridge)  
4/2 - 3:06 - CBS 88585

In het arrangement van Elton Hill "That drummer's band", bedacht door Krupa zelf en trompettist Roy Eldridge, Joe Springer speelde piano, de altsaxofoonsolo was van Ben Feeman. New York City, Okeh, 13 juli 1942, / Mei '43 werd Krupa gedwongen zijn orkest te ontbinden omdat hij een aantal weken de gevangenis inging vanwege marihuana bezit. Maar het 'grass' was 'planted' -stiekum in zijn zak gestopt- wat uitkwam, zodat hij vrijgesproken werd en opnieuw kon beginnen na nog even terug te zijn geweest bij Benny Goodman. En hij deed korte tijd met Tommy Dorsey mee.

Gene Krupa, hij overleed op 16 oktober 1973 in New York, had een enorme reputatie als drummer, maar die populariteit was meer te danken aan zijn imago dan zijn kunnen als musicus. Hij kon ook niet de overgang naar moderne jazz bijbenen, in tegenstelling bijvoorbeeld tot Dave Tough die een jaar ouder was dan Krupa. Volgende keer wat sophisticated muziek en dan snel terug naar de harde kern van jazz. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 180, Mdr.

in hoarde de 3<sup>o</sup> take, ook weer uit die CBS

0 0 0 0 0

Roy Eldridge inkleet - LP.

27-10

NA 117781

opn 18.5.83