

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 179.

plaat 1 Benny Goodman a/h Orchestra: The Earl (Mel Powell)  
A/3 - 2:32 - Epic EPC 80056

Benny Goodman and his Orchestra. "The Earl", Columbia-opname gemaakt in New York City op 25<sup>septem</sup>ber 1941, de orkestleider is 32, een vermogend man omdat hij het best betaalde orkest van de States leidt, zijn platen enorm goed verkopen, en hij dat jaar getrouwd is met een <sup>Millionaire's</sup> zuster, dochter, van promotor/producer John Hammond, Alice.

"The Earl" was een stuk van Goodman's nieuwe pianist, Mel Powell, en u hoorde de eerste take die oorspronkelijk alleen op V-Disc werd uitgebracht. Skip Martin op altsaxofoon, de leider klarinet. Dit was zijn orkest. 4 trompetten: Jimmy Maxwell, Billy Butterfield, Al Davis en Cootie Williams. 2 trombones: Lou McGarity en Cutty Cutshall. 5 saxofoons verdeeld als 2 alten: Skip Martin en Clint Neagly, 2 tenoren: Vido Musso en George Berg, 1 bariton: Chuck Gentry. In de ritmesectie Mel Powell-piano, Tom Morgan-gitaar, Mort Stuhlmaker-bas,  drummer Big Sid Catlett was er om een of andere reden niet bij. De volgende maand, oktober '41, had Cootie Williams bijna een jaar bij Goodman gespeeld en vond de tijd rijp om zelf een big band te gaan leiden - we hoorden er al even van in deel 148 van de NOS Jazzgeschiedenis, in verband met 't begin van Bebop. Bij Goodman werd Williams niet vervangen, op 23 januari 1941 heeft Bernie Previn de plaats van Billy Butterfield ingenomen bij de trompetten, Sol Kane die van Skip Martin bij de altsaxofoons, Sid Weiss nu op bas en Ralph Collier-drums. "Jersey Bounce".

plaat 2 Benny Goodman a/h Orchestra: Jersey bounce (Wright, Plater, Johnson Bradshaw)  
A/5 - 2:55 - CBS S 52368

"Jersey bounce" met Vido Musso-tenorsaxofoon, 8 maten klarinet van Goodman, Lou McGarity-trombone, Mel Powell-piano, en aan het slot met plunger trombonist Cutty Cutshall. Een air-check nu uit omstreeks dezelfde tijd. De States waren sinds december '41 ook direct betrokken bij de Tweede Wereldoorlog, de  Unie/en de Verenigde Staten van Amerika waren bondgenoten.

plaat 3 Benny Goodman a/h Orchestra: Mission to Moscow (Mel Powell)  
A/voorlaatste - 3:17 - Musidisc 30 JA 5226

*Van Socialistische Sovjet  
Republieken*

Radio-fragment uit begin '42: Benny Goodman in "Mission to Moscow", compositie en arrangement van Mel Powell. Goodman stond onder contract bij Columbia, ten tijde van de Record Ban, 1942-44, maakte hij in New York City de sound-track voor Walt Disney's "Make mine music", het nieuwe merk Capitol bracht die op de plaat. Het ging bij deze filmmuziek om een eenmalig orkest: Billy Butterfield, Charlie Shavers en Mickey McMickle-trompetten, Vernon Brown en Jack Satterfield-trombones, Hymie Schertzer en Jules Robin-alt, Don Byas en Art Rollini-tenor, Ernie Caceres-baritonsaxofoon. Teddy Wilson-piano, Allan Reuss-gitaar, Sid Weiss-bas, Cozy Cole-drums. Tot slot van de Goodman-episode in het 1940-44 overzicht in de NOS Jazzgeschiedenis: "All the cats join in".

plaat 4

Benny Goodman  
a/h Orchestra: All the cats join in (Ray Gilbert, Alec Wilder) 8:00  
A/laatste - 4:20 - Capitol 5C052-80 854

"All the cats join in" van Ray Gilbert en Alec Wilder, gearrangeerd door Eddie Sauter. 'Cats' was jazzmuzikantentaal voor 'Jazzmusicus'. later kon iedere beetje hippe figuur een Cat zijn, hoewel de aanduiding wel beperkt bleef tot muziekkringen, en dan: jazz.

Klarinettist Benny Goodman and his Orchestra op 12 juni 1944 in New York City voor Walt Disney's "Make mine music", verschenen op Capitol. We hoorden achtereenvolgens deze solisten: Benny Goodman-klarinet, Teddy Wilson-piano, Vernon Brown-trombone, Charlie Shavers-trompet, Don Byas-tenorsaxofoon. Na 1945 rommelde Goodman nog een beetje door met big bands, na 1950 kon hij zich, nu 41 jaar oud, permitteren om alleen wanneer hij daar zin in had met voor de gelegenheid samengestelde groepen wat te spelen.

Zoals bijvoorbeeld Charlie Barnet en Woody Herman zo rond 1940 echte bekendheid begonnen te krijgen, zo ging dat met de pianist van Gus Arnheim's dansorkest toen die zelf een band begon en zomer 1941 een engagement kreeg in de Rendezvous Ballroom, Balboa Beach, California.

plaat 5

Stan Kenton a/h Orchestra: Artistry in rhythm (Stan Kenton)  
A/1 - 0:34 pats weg - Musidisc 30 JA 5203

"Artistry in rhythm" werd als 'radio theme' gebruikt door Stan Kenton and his Orchestra. De pianist had het bedacht en gearrangeerd want op zijn 16e maakte hij al zijn eerste arrangement. Stanley Newcomb Kenton was 19 februari 1912 geboren in Wichita, Kansas, was 28 jaar later voor het eerst de muziek van Charlie Parker werd vastgelegd. Maar Kenton groeide op in Los Angeles en heeft niets van de Kansas City, althans Mid-West swing meegekregen. Het orkest

dat hij zomer '41 kon formeren stoelde op zijn manier van schrijven voor vijf saxofoons: Jack Odean en Ted Romersa-altten, Red Dorris en Hollis Bridwell-tenoren, Bob Gioga-bariton. Bij de augustus 1941 session in de C.P. McGregor Studios, Hollywood -radio-transcriptie opnamen met ingehuurd publiek- waren er drie trompetten: Chico Alvarez, Frank Beach en Earl Collier. Twee trombones: Dick Cole en Harry Forbes. In de ritmesectie naast pianist/leider Stan Kenton: Al Costi-gitaar, Howard Rumsey-electrische bas, Marvin George-drums. Dit is Kenton's "Harlem folk dance".

zelfde  
plaat

Stan Kenton a/h Orchestra: Harlem folk dance (Stan Kenton)  
A/laatste - 2:02 - idem

Stan Kenton's "Harlem folk dance", eigen arrangement, met Jack Odean-alt saxofoon en Chico Alvarez-trompet. Hollywood, augustus 1941. De volgende maand maakte het orkest zijn eerste grammofoonplaten, ook in Hollywood, voor Decca. Het eerste stuk was van Lecuona, in Stan Kenton's arrangement met alle pathos en pompeusheid die zijn muziek zou blijven kenmerken, ook al schreef hij later zelf ~~meer~~ meer, gaf hij alleen ideeën aan. "Taboo".

plaat 6

Stan Kenton a/h Orchestra: Taboo (Lecuona)  
B/1 - 3:02 - Ace of Hearts AH 123

"Taboo" in de uitvoering voor Decca, 11 september 1941 in Hollywood opgenomen, / Elf jaar later zou het, heel anders, nog eens overgedaan worden. Tot slot nu een van ~~de~~ vele stukken die Kenton voor de vijf saxofoons schreef, en waarvan "Opus in pastels" het bekendst werd. Oktober 1941 in de McGregor Studios: "Etude for saxophones".

plaat 5

The Stan Kenton Saxophones: Etude for saxophones (Stan Kenton)  
B/2 - 3:12 - Musidisc 30 JA 5203

"Etude for saxophones", oktober '41 in de studio voor publiek, dezelfde studio waar Charlie Parker in '46 zijn "Lover man" zou spelen. Dit was de saxofoongroep van Stan Kenton, slot van NOS Jazzgeschiedenis 179, Mdr.

0 0 0 0 0

NA 116175

opn 6.4.83

29:55

Chico  
Alvarez  
op trompet

naar waar