

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 177. Kort voor de AFM Record Ban inging deed Woody Herman met zijn orkest in Hollywood nog twee sessions voor Decca. Bij die van 24 juli 1942 werd een stuk dat Dizzy Gillespie voor de band schreef opgenomen: "Down Under".

plaat 1 Woody Herman a/h Orchestra: Down Under (Dizzy Gillespie)
A/5 - 2:47 - Ace of Hearts AH 78

"Down under" van Dizzy Gillespie die toen bij Lucky Millinder speelde. Woody Herman and his Orchestra in Hollywood voor Decca, 24 juli 1942. De klarinettist/altsaxofonist leidde toen deze formatie: 4 trompetten-Cappy Lewis, Charles Peterson, Billy Rogers en George Seaberg. 3 trombones-Neil Reid, Tommy Farr en Walter Nims. 2 altsaxofoons-Sam Rubinowich en Edmund Costabza, 2 tenorsaxofoons-Micky Folus en Pete Mondello. Tommy Linehan-piano, Hy Whyte nu elektrische gitaar, Walt Yoder-bas, Frankie Carlson-drums. Hy Whyte, Woody Herman, Mickey Folus en Cappy Lewis waren de solisten in "Down Under". Bij de eerste session voor Decca na de Record Ban, 8 november 1943 in New York City, was er nogal wat veranderd in het orkest. 5 trompetten nu, en naast Cappy Lewis vier nieuwe gezichten: Bob Guyer en de ook onbekend gebleven Ben Stabler, plus twee belangrijk geworden big band musici: Ray Wetzel en Nick Travis. 3 trombones, allemaal nieuw: Eddie Bert, Ed Kiefer en Al Mastren. Van de saxgroep was alleen tenorist Pete Mondello over, naast hem de nog net niet 16 jaar oude Allen Eager. De alten: Johnny Bothwell en Chuck DiMaggio, maar nu ook een bariton: Skippy DeSair. Van de ritmesectie was alleen gitarist Whyte over, nieuw op piano Dick Kane, op bas Chubby Jackson, op drums Cliff Leeman. Gast-solist op tenorsaxofoon bij deze en de volgende session was ex-Ellingtonian Ben Webster, u hoort hem als laatste in "Do nothing till you hear from me".

plaat 2 Woody Herman a/h Orchestra: Do nothing till you hear from me (Duke Ellington)
A/2 - 3:24 - Coral CP 2

"Do nothing till you hear from me" van Duke Ellington, gearrangeerd door Dave Matthews. Met Cappy Lewis-trompet, Woody Herman-zang, op tenorsaxofoon Ben Webster. Uit dezelfde session Gene Sargents "Basie's Basement".

plaat 2 Woody Herman a/h Orchestra: Basie's Basement (Gene Sargent)
A/1 - 3:23 - idem

Hy Whyte-electrische gitaar, Ben Webster-tenorsaxofoon en Woody Herman-klarinet in "Basie's Basement". De leider zingt weer in "Who dat up dere".

- plaat 1 Woody Herman a/h Orchestra: Who dat up dere (Kent, Russell)
A/3 - 3:07 - Ace of Hearts AH 78
"Who dat up dere" - Cappy Lewis-trompet, Johnny Bothell op alt- en Ben Webster-tenorsaxofoon. Uit de session in New York City voor Decca door Woody Herman and his Orchestra, 8 november 1943. 8 januari 1944 was de volgende, en Ralph Burns, die een jaar lang als arrangeur bij Charlie Barnet gewerkt had, was nu pianist in de Herman band, i.p.v. Dick Kane. Ook bij deze session dus Ben Webster als gastsolist, u hoort hem als laatste in de nep-gospelsong van Joe Bishop en Leo Corday: "Noah".
- plaat 2 Woody Herman a/h Orchestra: Noah (Joe Bishop, Leo Corday)
A/laatste - 3:19 - Coral CP 2
"Noah built the ark". Woody Herman speelt weer klarinet in Cole Porter's "I get a kick out of you".
- plaat 2 Woody Herman a/h Orchestra: I get a kick out of you (Cole Porter)
A/3 - 3:02 - idem
Woody Herman, Cappy Lewis en Ben Webster in "I get a kick out of you" uit de Decca-session in New York City op 8 januari 1944. 23 maart heeft de band 4 trompetten omdat Nick Travis vertrokken is en niet vervangen, Mario Serritello kwam voor Ben Stabler in de plaats, en Cappy Lewis, die drie jaar bij het orkest gespeeld had, was vervangen door Neal Hefti, net als Ralph Burns ook arrangeur, zodat de band er nu twee in eigen huis had. Nog steeds drie trombones, maar Ed Bennett was Eddie Bert opgevolgd. In de saxofoon-groep, 5 man, was Ernie Caceres, vooral bekend door zijn spel op bariton, voor alt in de plaats gekomen van Johnny Bothwell, en bij de tenoren zat Budd Johnson, die bij Earl Hines speelde, op de plek van Allen Eager. U hoort hem in Don Redman's "Cherry".
- plaat 2 Woody Herman a/h Orchestra: Cherry (Don Redman)
B/1 - 3:05 - idem
"Cherry" met Woody Herman-klarinet, Budd Johnson-tenorsaxofoon en een trombonesolo van mogelijk Ed Kiefer. Voor Decca in New York City op 23 maart 1944, Woody Herman and his Orchestra, waarvan u volgende week nog wat opnamen uit '44 hoort. Dit was NOS Jazz-geschiedenis 177, MdR.

0 0 0 0 0

NA 115895

27:40