

MdR, NOS Jazzgeschiedenis, deel 176.

plaat 1 Woody Herman a/h Orchestra: At the woodchoppers ball (Joe Bishop,
1/1 - 3:03 - Coral COPS 6598/1-2 Woody Herman)

Dat was "At the woodchoppers ball", door Decca in New York City opgenomen, 12 april 1939. De band: Woody Herman and his Orchestra, van de plaat werden er meer dan een miljoen verkocht. Tegelijkertijd had het orkest groot succes, net als Charlie Barnet, met een engagement in de Famous Door aan 52nd Street en begon door dit alles met de aanloop naar de status van top-orkest. Dat was na een moeilijke periode van een kleine drie jaar. Woodrow Charles Herman, 16 mei 1913 geboren in ~~Waukegan~~ Milwaukee, Wisconsin, als zoon van een artiesten echtpaar, stond als kind op de planken van vaudeville theaters, hij danste en zong. Op zijn 11de ging hij saxofoon en drie jaar later ook klarinet spelen en deed dat in zijn act. Omstreeks 1928 ging Woody Herman bij bands werken om in '34 eindelijk bij een orkest met naam terecht te komen, de Isham Jones Juniors. Zomer 1936 hield Jones er mee op om te gaan componeren, met nog vijf andere musici uit dat orkest waarbij Saxie Mansfield en Walt Yoder vormde ~~was~~ ^{Herman} een sextet op coöperatieve basis -net als de Casa Loma Orchestra- en dat groeide uit tot het orkest dat met "At the woodchoppers ball" zijn eerste grote succes had. Die band zag er zo uit. Clarence Willard, Steady Nelson, MacMcQuordale en Joe Bishop-trompetten. Bishop speelde bugel en was de arrangeur van het orkest, hij en Herman maakten samen "At the woodchoppers ball". Tegenover die vier trompetten maar één trombone: Neil Reid. Woody Herman speelde altsaxofoon en klarinet als solist, maar alt soms ook in de sectie met Joe Estren en Ray Hopfner. De tenorsaxofonisten waren Saxie Mansfield en Pete Johns. Rhythm: Tommy Linehan-piano, Hy White-gitaar, Walt Yoder-bas, Frankie Carlson-drums - en die ritme-sectie hoorden we à la Count Basie's in "At the woodchoppers ball" waarin solistisch Woody Herman, trombonist Neil Reid, tenorsaxofonist Saxie Mansfield en een niet geïdentificeerde trompettist. Dit orkest van Woody Herman oriënteerde zich net als rond deze tijd de band van Charlie Barnet op zwarte muziek, in het repertoire waren blues-stukken zo overvloedig aanwezig dat het orkest al gauw de bijnaam 'The band that plays the blues' gekregen had. Dit is de "Dallas Blues".

plaat 2 Woody Herman a/h Orchestra: Dallas Blues (Ward, Garrett)
B/5 - 3:00 - Ace of Hearts AH 156

"Dallas blues" uit dezelfde session voor Decca in New York City als "At the woodchoppers ball", 12 april 1939. Weer Saxie Mansfield op tenor en Neil Reid-trombone, welke trompettist, ^{weet ik niet} en tenslotte klarinetist Woody Herman ^{uit} King Oliver's solo ^{van} "Dippermouth blues" citeerde. Benny Goodman leidde in deze Swing Era de populairste band en verdiende enige keren zoveel als de beste, die van Count Basie, maar daarnaast was hij een symbool, als klarinetist/orkestleider. Jimmy Dorsey (van 1904) was dat niet gelukt, Goodman (1909) dus zeer, en daardoor ook konden zij volgen: Artie Shaw (1910) en de in '13 geboren Woody Herman, op een maand na 26 toen het succes begon. En zoals Goodman zijn "Sing, sing, sing" had en Artie Shaw zijn "Concerto for clarinet", zo nam Woody Herman in november '40 zijn feature op, "The golden wedding".

plaat 1 Woody Herman a/h Orchestra: The golden wedding (Marie)
2/4 - 3:09 - Coral COPS 6598/1-2

"The golden wedding", gebaseerd op "La Cinquantaine", Decca-opname gemaakt in New York City op 9 november 1940. Bij bugelspeler/arrangeur Joe Bishop was twee maanden eerder long-tbc ontdekt, hij verliet nu 't orkest om succesvol te kuren, beperkte zich ^{later} tot arrangeren en werd bij Woody Herman niet opgevolgd zodat er nu drie trompetten zijn. En twee trombones, omdat naast Neil Reid eerst Tom Tyler kwam, later vervangen door Bud Smith, terwijl er bij de nu volgende session een derde trombone is, Vic Hamann. 13 februari 1941 werd een stuk van Joe Bishop gespeeld, nu nog steeds is het de wegwezer van Woody Herman's orkest: "Blue Flame".

plaat 1 Woody Herman a/h Orchestra: Blue Flame (Joe Bishop, Noble, Corday)
2/5 - 3:09 - idem

"Blue Flame" met na Herman trombonist Neil Reid en een stukje niet-versterkte gitaar van Hy White. In deze 'band that plays the blues' trad Woody Herman zeer frekvent als zanger op. De ballads zijn niet om aan te horen, de blues gaan, het komische werk is wel gek. Daarvan een voorbeeld. Met de kleine groep uit de big band, naar het succes van '39 de 'Woodchoppers' genoemd, dit "Fan it".

plaat 3 Woody Herman a/h Orchestra: Fan it (Jaxon, Howell)
3/2 - 2:57 - idem

waar
een beetje
"West End Blues"

an my

Cappy Lewis-trompet, Neil Reid-trombone, Woody Herman-klarinet,
Tommy Linehan-piano, Hy White-gitaar, Walt Yoder-bas, Frankie
Carlson-drums, Woody Herman's Woodchoppers, met "Fan it", net als
"Blue flame" van 13 februari 1941. Ook bij Herman werden gere-
geld ongeschreven arrangementen gespeeld, 'heads'. Dit is er een,
voor Joe, en Woody Herman soleert hier bij uitzondering eens op
altsaxofoon. In "Bishop's Blues".

plaat 3 Woody Herman a/h Orchestra: Bishop's blues (Noble)

3/3 - 2:37 - idem

21 augustus

"Bishop's blues" voor Decca maar nu in Los Angeles, ~~1941~~.
Woodie Herman op altsaxo-
foon, de trombonist was niet Neil Reid dacht ik en dus of Bud Smith
of Vic Hamann, Tommy Linehan speelde een stukje boogie, de trompet-
tist was Cappy Lewis. Tot slot nog een stuk uit deze session.
Het label van de plaat vermeldt 'Martin' als componist, omdat de mu-
ziek zo voor Count Basie geschreven had kunnen zijn, zal het om
Skip Martin gaan. Cappy Lewis kan de trompettist zijn, ~~Herbie Haymer~~
is de tenorsaxofonist en op klarinet Woody Herman die Herschel Evans
imiteert zoals die bij Basie soleerde in "Jumpin' at the Woodside".
"Woodshedding with Woody".

plaat 3 Woody Herman a/h Orchestra: Woodshedding with Woody (Martin)

3/4 - 2:10 - idem

"Woodshedding with Woody" - en 'woodshedding' is jazztaal voor re-
peteren, studeren. Woody Herman and his Orchestra voor Decca in Los
Angeles, 21 augustus 1941. Slot van deel 176, NOS Jazzgeschiedenis
Mdr.

NA 115499
28:00