

MDr, NOS Jazzgeschiedenis, deel 173. Count Basie and his Orchestra voorjaar en zomer 1944, we gaan naar het eind van het grammofoonplatenloze tijdperk waaruit voornamelijk wat air checks beschikbaar zijn, radio-uitzendingen al dan niet door amateurs opgenomen. De band: Ed Lewis, Al Kilian, Harry 'Sweets' Edison en Joe Newman-trompetten, Dicky Wells, Robert Scott, Eli Robinson en Ted Donnelly-trombones, Earle Warren en Jimmy Powell-alt, Buddy Tate en Lester Young-tenor, Rudy Rutherford-baritonsaxofoon die Jack Washington was opgevolgd toen die in militaire dienst moest, net zoals Newman de plaats innam van Buck Clayton. Count Basie-piano, Freddie Green-gitaar, Rod Richardson-bas, Jo Jones-drums. Vanuit de Blue Room, Lincoln Hotel in New York, april/mei '44, via de radio: "Dance of the gremlins".

- fragmenten van
- plaat 1 Count Basie a/h Orchestra: Dance of the gremlins (?)
B/1 - 4:18 - Musicdisc 30 JA 5105
Tenorsaxofonist Buddy Tate en trompettist Harry Edison in "Dance of the gremlins". U hoort ze opnieuw, maar nu gevolgd door Lester Young in "Andy's blues".
- plaat 2 Count Basie a/h Orchestra: Andy's Blues (Basie)
B/4 - 4:40 - Joker SM 3083
Op de Joker-LP waar dit "Andy's blues" uit afkomstig is staat Count Basie als de maker vermeld, maar dat zal wel Andy Gibson moeten zijn. De opname is mogelijk van juni '44, de datering van Basie's air checks uit die tijd is één grote warwinkel. Nu een kort stukje maar wel met vier solisten: "Rockin' the blues".
- plaat 2 Count Basie a/h Orchestra: Rockin' the blues (Williams)
b/2 - 2:50 - idem
"Rockin' the blues" met Harry 'Sweets' Edison-trompet, Earle Warren-alt-, en Lester Young-tenorsaxofoon, Dicky Wells op trombone. En de opname zou van juli moeten zijn. Deze is misschien van mei, met Lester Young: "Let's jump".
- plaat 3 Count Basie a/h Orchestra: Let's jump (?)
A/2 - 3:54 - Musicdisc 30 JA 5160
"Let's jump", Lester Young op tenorsaxofoon, misschien Joe Newman-trompet. Nog één zo'n opname van duistere afkomst, het stuk van Earle Warren waarbij voor de Columbia-opname Coleman Hawkins als gastsolist optrac, nu is dat Lester Young. "9:20 Special".
- plaat 3 Count Basie a/h Orchestra: 9:20 Special (Earle Warren)
B/5 - 3:18 - idem

"9:20 Special" van Earle Warren, arrangement Buster Harding. Soli: Earle Warren-altsaxofoon, Harry 'Sweets' Edison-trompet, Lester Young-tenorsaxofoon. 11 november 1944 gaan RCA Victor en Columbia, de grootste platenmaatschappijen, als laatste door de knieën voor de eisen van AFM president James Petrillo, die 1 augustus 1942 de leden van de vakbond van musici verboden had op te nemen, tot royalties voor de werklozenkas werden betaald. 6 december zat de Count Basie Band in de Columbia studio. Met veranderingen in de bezetting, vanwege de tweede wereldoorlog werden ook steeds meer musici onder de wapenen geroepen. Niet Ed Lewis die in de trompetsectie alleen tijdelijk vervangen was door Al Stearns. Al Kilian speelde nu eerste, verder waren er Harry 'Sweets' Edison en Joe Newman. De trombones: Dicky Wells, Eli Robinson en Ted Donnelly. Robert Scott was opgevolgd door Louis Taylor. De twee altsaxofoons: Earle Warren en Jimmy Powell, op tenor als vanoud Buddy Tate, maar Lester Young, tot ieders verbazing ^(militair) medisch goedgekeurd want in '39 speelde hij soms al met zonnebril op vanwege zijn trend-zettende combineren van whiskey, weed en speed, Prez was vervangen door Lucky Thompson, 16 juni 1924 in Detroit geboren als Eli Thompson. Rudy Rutherford nog steeds op baritonsaxofoon. Count Basie-piano, Freddie Green-gitaar, Rod Richardson-bas, maar op drums niet meer Jo Jones die nu ook militair was. Shadow Wilson nam hem waar, en Rossiere Wilson was 25 september 1919 geboren in Yonkers in de staat New York. Hij had een aardige staat van dienst: Lucky Millinder, Benny Carter, Lionel Hampton, Earl Hines en Louis Jordan onder andere. Lucky Thompson was een Don Byas adept, hij soleert na 'Sweets', de eerste tenorist is Buddy Tate, in "Taps Miller".

plaat 4 Count Basie a/h Orchestra: Taps Miller (Basie, Russell)
15 A/2 - 3:21 - CBS 54153

"Taps Miller" van Buck Clayton, genoemd naar de dancer van die naam. Earle Warren-alt-, Buddy Tate-tenorsaxofoon, Harry 'Sweets' Edison-trompet, Lucky Thompson-tenorsaxofoon, Dicky Wells-trombone, dat waren de solisten. Count Basie and his Orchestra voor Columbia in New York City, 6 december 1944. ^{En hier} nemen we voorlopig afscheid van de Basie Band o.l.v. de toen 40 jarige William James Basie. Volgende keer het orkest van Charlie Barnet, dit is het slot van deel 173, NOS Jazzgeschiedenis, MdR. NA 13314

Alle opnamen die de Basie Band voor Columbia maakte, 1936 t/m '51, vindt u op ~~plaat 4~~ CBS in twee dozen van ieder 10 LP's. 28:22