

MdR, NDS Jazzgeschiedenis, deel 170.

- plaat 1 Count Basie a/h Orchestra: Down for double (Freddie Green)
12 B/4 - 2:53 - CBS 54160
Freddie Green,
De keren dat de gitarist van de Count Basie Band een stuk aan het repertoire bijdroeg zijn op de vingers van een hand af te tellen, ~~dit~~ dit was er zo een: "Down for double", het arrangement werd door Buck Clayton ~~geschreven~~ *geschreven*, de solisten waren op trombone Dicky Wells en op tenorsaxofoon ~~Buddy Tate~~ *Buddy Tate*, u hoorde de eerste take, Columbia-opname in New York City, 17 november 1941. Het orkest had wat eerder in Boston gespeeld en een student aan de Harvard University die later een vrij bekende jazz-journalist zou worden, George Frazier, maakte toen een tekst voor Jimmy Rushing. "Harvard Blues".
- plaat 1 Count Basie a/h Orchestra: Harvard Blues (George Frazier, Tab Smith, Count Basie)
12 B/laatst - 3:19 - idem
"Harvard blues" take 2 met Don Byas op tenorsaxofoon en trombonist Dicky Wells achter zanger Jimmy Rushing. Ook weer van 17 november 1941. Op 7 juli 1937 had de Basie Band voor Decca "Blue Balls" opgenomen onder de titel "One o'clock jump", een head-arrangement van huis uit, waaraan Buster Smith wat gesleuteld had. Het werd 't 'radio theme' van het orkest en in vrijwel zijn oorspronkelijke vorm voor Columbia opnieuw gespeeld, 21 januari 1942.
- plaat 2 Count Basie a/h Orchestra: One o'clock jump (Basie)
13 A/4 - 2:56 - CBS 54161
(in volgorde)
Tweede take van "One o'clock jump" met Buddy Tate-tenorsaxofoon, of Robert Scott of Eli Robinson-trombone, Don Byas-tenorsaxofoon en Buck Clayton-trompet. Over Henry Nemo, tekstschrijver, theaterman en practical joker heb ik het lang geleden eens gehad in verband met teksten die hij voor Duke Ellington schreef. Met Basie maakte hij na de "One o'clock jump"-opname een werkje dat barst van de hippe taal: "'Ay now".
- plaat 2 Count Basie a/h Orchestra: 'Ay now (Henry Nemo)
13 A/6 - 2:31 - idem
Dat was de eerste take met Henry Nemo zelf, de tweede take werd iets verstaanbaarder gedaan door Jimmy Rushing.
- plaat 2 Count Basie a/h Orchestra: 'Ay now (Henry Nemo)
13 A/7 - 2:11 - idem
van 'Ay now'
En de derde take was weer voor Nemo die nu ook wat gearticuleerder geluiden liet horen, merkwaardig genoeg is oorspronkelijk alleen die eerste uitgebracht. Vanwege het snob-appeal of zo.

Nu nog één stuk uit die session van 21 januari 1942, een maand nadat de Verenigde Staten nu ook direct waren betrokken bij de Twee Wereldoorlog. Zoals Ray Nance bij Duke Ellington een liedje had over mond dicht, de muren hebben oren, zo nam Basie een patriotistisch lied op met Jimmy Rushing: "For the good of ^{your} ~~the~~ country".

plaat 2

Count Basie a/h Orchestra: For the good of ^{your} ~~the~~ country (Basie)
13 B/2 - 3:51 - idem

Take 2 van "For the good of ^{your} ~~the~~ country" met Buddy Tate-tenorsaxofoon, Jimmy Rushing-zang en Buck Clayton-trompet. De beide ~~takes~~ ^{takes} werden ~~ook~~ niet uitgebracht, pas na de AFM- staking werd het over gedaan, 6 december 44. Voor Columbia in New York City, Count Basie and his Orchestra: Ed Lewis, Al Killian, Harry Sweets Edison en Buck Clayton-trompetten, Dicky Wells, Robert Scott en Eli Robinson-trombones, Earle Warren en Tab Smith-alt, Buddy Tate en Don Byas-tenor, Jack Washington-baritonsaxofoon. Count Basie-piano, Freddie Green-gitaar, Walter Page-bas, Jo Jones-drums, Jimmy Rushing-zang.

In april '42 ging tweede altist en arrangeur Tab Smith naar het orkest van Lucky Millinder, Basie haalde Jerry Blake weg bij Cab Calloway. Tot slot nu de eerste van een serie opnamen die ik selecteerde uit de Columbia-session in Hollywood op 24 juli 1942 toen gespeeld werd door de All American Rhythm Section, Basie, Green Page en Jones, plus in een aantal stukken trompettist Buck Clayton en tenorsaxofonist Don Byas die hier meer dan in de big band gelegenheid krijgt zich te manifesteren. Zoals voor Coleman Hawkins in "Feedin' the Bean" begeleidt Jo Jones de aan Kenny Clarke en opkomen de Bebop gewende Don Byas op een bekken in "Royal Garden Blues".

plaat 3

Count Basie a/h All American Rhythm Section: Royal Garden Blues
14 A/1 - 3:06 - CBS 54162 (S.+C. Williams)

"Royal Garden Blues" van Spencer en Clarence Williams (geen familie van elkaar), Buck Clayton-trompet, Don Byas-tenorsaxofoon plus pianist Count Basie and his All American Rhythm Section - Freddie Green-gitaar, Walter Page-bas, Jo Jones-drums - 24 juli 1942 in Hollywood voor Columbia. Slot van deel 170, NDS Jazzgeschiedenis, MCD

0 0 0 0 0

NA 110306