

MdR, NOS Jazzgeschiedenis, deel 169.

plaat 1

Count Basie a/h Orchestra: Tom Thumb (Earle Warren)

11 A/voorlaatst - 3:07 - CBS 54159

"Klein Duimpje" - "Tom Thumb", een stuk van lead-altsaxofonist Earle Warren waarin hijzelf soleerde en trompettist Harry Edison. Count Basie and his Orchestra op 24 september 1941 voor Columbia in New York City. De Band: Ed Lewis, Al Kilian, Buck Clayton en Harry 'Sweets' Edison-trompetten. Dicky Wells, Robert Scott en Eli Robinson-trombones. Earle Warren en Tab Smith-alt, Buddy Tate en Don Byas-tenor, Jack Washington-baritonsaxofoon. Count Basie-piano Freddie Green-gitaar, Walter Page-bas, Jo Jones-drums, zang Jimmy Rushing - bij diezelfde session in "Take me back baby".

plaat 1

Count Basie a/h Orchestra: Take me back baby (Basie, Rushing, T. Smith)

11 A/laatst - 3:00 - idem

Jimmy Rushing zong "Take me back baby", achter hem eerst trombonist Dicky Wells, daarna altsaxofonist Tab Smith die met Basie en Rushing als componist van deze blues vermeld staat. 24 september 1941.

1 oktober een merkwaardige session. Zanger, acteur en activist Paul Robeson zingt bij de Basie Band, zo ongeveer de meest onlogische combinatie die je kunt bedenken, immers bij een zwarte swingband van primitieve afkomst een zwarte zanger met een Westers-klassieke opleiding. Dus benaderd hij de blues intellectueel, en dat kan ook wel want de tekst is litterair, ~~afkomstig~~ afkomstig van iemand die Wright heet. Ik heb het niet kunnen vinden, * maar het ligt voor de hand dat het de schrijver Richard Wright is. Het onderwerp is de wereldkampioen zwaargewicht boksen Joe Louis, het werk is in twee delen en u hoort van beide de tweede take. Paul Robeson en de Count Basie Band: "King Joe".

plaat 1

Count Basie a/h Orchestra: King Joe pt. 1 (Wright, Basie)

11 B/2 - 3:24 - idem

plaat 1

Count Basie a/h Orchestra: King Joe pt. 2 (Wright, Basie)

11 B/4 - 3:10 - idem

"King Joe" deel 1 en 2, beide gevallen take 2, Paul Robeson bij Count Basie and his Orchestra. Buck Clayton en Harry Edison op trompet. Uit dezelfde session in een arrangement van Jimmy Mundy: "Something new".

plaat 1

Count Basie a/h Orchestra: Something new (Ganse, Menendez)

11 E/6 - 2:17 - idem

* Count
Basie
auto. bio
with Albert
Murray op:
4 sept.
MdR. sep. '86.

"Something new" take 1 met Don Byas-tenorsaxofoon, en Sweets Edison-trompet. 1 oktober 1941. We gaan naar 3 november en een stuk van Tab Smith voor de toenmalige jazzfreaks en vooral mesnen die van jazz-op-de-plaat bezeten waren: "Platterbrains".

plaat 2 Count Basie a/h Orchestra: Platterbrains (Basie, T.Smith, Bach)
12 A/4 - 2:52 - CBS 54160

Dat was de derde take van "Platterbrains", soli door Don Byas-tenor-saxofoon, Harry Edison-trompet en de man die het stuk maakte, alt-saxofonist Tab Smith. Opname: 3 november '41. Nu een Jimmy Mundy-stuk van de 17^e: "Feathermerchant". De enige solist daarin was trompettist Harry 'Sweets' Edison, er werden drie takes van gemaakt, en in dit geval laat ik u er twee horen, de eerste en tweede, omdat er één opmerkelijk verschil is.

plaat 2 Count Basie a/h Orchestra: Feathermerchant (Mundy, Basie)
12 B/1 - 3:02 - idem
Count Basie a/h Orchestra: Feathermerchant (Mundy, Basie)
12 B/2 - 2:25 - idem

"Feathermerchant" van Jimmy Mundy take 1 en 2, die tweede in een aanzienlijk hoger tempo gespeeld, de derde take ging weer als bij 1. Harry 'Sweets' Edison solist op trompet. Count Basie and his Orchestra voor Columbia in New York City, 17 november 1941. Slot van deel 169, NOS Jazzgeschiedenis, MdR.

NA 72157