

MdR, NOS Jazzgeschiedenis, deel 168.

plaat 1 Count Basie a/h Orchestra: Undecided blues (Rushing)
17/1 - 2:55 - CBS 53976

Count Basie and his Orchestra voor Columbia in New York City, 28 januari 1941 met de eerste take van "Undecided blues". Tab Smith: altsaxofoon, Buck Clayton-trompet, Jimmy Rushing zaⁿ en achter hem trompettist Buck Clayton die een Harmon-demper op de oorspr^ongelijke manier gebruik^t: in de demper een buisje met aan de voorkant een cupje. De complete bezetting van het orkest: Ed Lewis, Al Kiliar Harry 'Sweets' Edison en Buck Clayton-trompetten. Dicky Wells, Ed Cuffee en Dan Minor-trombones. Earle Warren en Tab Smith-alt, Buddy Tate en Don Byas-tenor, Jack Washington-baritonsaxofoon. Count Basie-piano, Freddie Green-gitaar, Walter Page-bas, Jo Jones-drums. 10 april werd een stuk van Earle Warren opgenomen, gearrangeerd door Buster Harding. Gastsolist op tenorsaxofoon was Coleman Hawkins.

plaat 1 Count Basie a/h Orchestra: 9:20 Special (Earle Warren)
17/4 - 3:11 - idem

"9.20 Special" take 2, met de componist, ^(Earle Warren) op altsaxofoon in de bridge bij Basie's chorus, trompettist Harry Edison gestopt en open, ten-slotte tenorsaxofonist Coleman Hawkins. Die in het volgende stuk niet meedeed, het is van Sweets Edison en werd gearrangeerd door Buck Clayton. Dit is take 2 van "H & J".

plaat 1 Count Basie a/h Orchestra: H & J (Harry Sweets Edison)
17/6 - 2:38 - idem

"H & J" met Byas of Tate op tenorsaxofoon, Sweets Edison-trompet en Tab Smith op altsaxofoon. Nu het tweede gastoptreden van Coleman Hawkins. Het thema van "Feeding the Bean", (Bean, Boon, was een bijnaam van Hawkins), komt van de SOLO die Hawkins op 16 januari had geblazen in "One o'clock jump" door de Metronome All Stars met o.a. Count Basie en Charlie Christian - het stuk zat in deel 141. En die solo bestond alleen ~~van~~ uit een riff. De 'compositie' staat op naam van Count Basie, de trompettist erin is Buck Clayton, bij de tweede chorus van Hawkins gaat Jo Jones een bekken, cymbal, voor de begeleiding gebruiken, zoals dat wat later in Bebop praktisch continu gedaan zou worden. "Feeding the Bean".

plaat 2 Count Basie a/h Orchestra: Feeding the Bean (Count Basie)
11 A/1 - 3:13 - CBS 54158

"Feeding the Bean", tweede take, tenorsaxofonist Coleman Hawkins gastsolist bij de Count Basie Band, voor Columbia, New York City, 10 april 1941. Uit de session van 21 mei nu een Count Basie-stuk waaraan ook de mij volslagen onbekende heren Ebbins en Winston zouden hebben bijgedragen. Het arrangement is van Jimmy Mundy, de soli komen van Don Byas en Tab Smith, tenor en altsaxofoon.

"Tune Town shuffle".

plaat 3 Count Basie a/h Orchestra: Tune Town shuffle (Basie, Ebbins, Winston)
19/1 - 3:33 - CBS 53977

"Tune Town shuffle", take 3, 21 mei 1941. De volgende session voor Columbia was op 2 juli '41, trombonist Dicky Wells was even weg en vervangen door Robert Scott. Dan Minor, ook trombone, nam voorgoed afscheid van de Basie band, zijn opvolger was Eli Robinson. Tenorsaxofonist Buddy Tate is de solist in een Eddie Durham compositie en arrangement, "Diggin' for Dex".

plaat 3 Count Basie a/h Orchestra: Diggin' for Dex (Basie, Durham)
20/6 - 3:21 - idem

Dat was de derde take van "Diggin' for Dex" die o.a. van de twee vorige verschilt dat in Tate's solo niet één trombone de bridge improviseert, maar een uitgeschreven 8 maten voor de complete driemans trombone-sectie heeft. 2 juli '41, 24 september is Dicky Wells weer terug, hij neemt de plaats ⁱⁿ van Ed Cuffee. ~~een~~ Een stuk van Jimmy Mundy, ~~een~~ feature voor trompettist Buck Clayton: "Fiesta in blue".

plaat 2 Count Basie a/h Orchestra: Fiesta in blue (J.Mundy, B.Goodman)
11 A/2 - 3:05 - CBS 54159

"Fiesta in blue" met Buck Clayton, 1e van 5 takes. Als slot nu

uit dezelfde session een stuk van altsaxofonist Earle Warren. Hij en trompettist Harry Sweets' Edison soloeren in "Tom Thumb".

plaat 2 Count Basie a/h Orchestra: Tom Thumb (Earle Warren)
11 A/voorlaatste - 3:07 - idem

"Tom Thumb", Count Basie and his Orchestra voor Columbia in New York City, 24 september 1941. Eind van deel 168, NOS Jazzgeschiedenis, MdR.

0 0 0 0 0

26:56
NA 104868