

MdR, NOS Jazzgeschiedenis, deel 164. Voor de periode Duke Ellington 1940-1944 komen er met deze meegerekend nog drie afleveringen, dan is Count Basie aan de beurt. We zitten op dit moment in het grammofoonplatenloze tijdperk '42-'44 waaruit alleen radio- en concert-opnamen beschikbaar zijn. April '43 begin de Ellington Band een serie zeer langlopende engagements in de New Yorkse Hurricane Club, vandaar uit werden met grote regelmaat radio-uitzendingen gedaan waar nogal wat van bewaard is gebleven. Die maand werd Chauncey Haughton onder de wapenen geroepen, en vervangen door de solo-klarinetist en tenorsaxofonist Jimmy Hamilton. Gedurende juni en juli is Lawrence Brown wegens ziekte vervangen door Sandy Williams, in juni verlaat cornettist Rex Stewart het orkest voor een aantal maanden, voor hem komt trompettist Taft Jordan. Sinds november '42 zat Shorty Baker in de trompet-sectie, hij was toen getrouwd met Mary Lou Williams, en alleen daaruit kan ik verklaren dat Ellington een arrangement van haar in het repertoire opnam. Het gaat om Irving Berlin's "Blue skies", en dit moet zo ongeveer de eerste keer geweest zijn dat het gespeeld werd: New York City, Hurricane Club, 18 juni 1943.

plaat 1 Duke Ellington a/h Orchestra: Blue Skies (I. Berlin, arr: M.L. Williams)
B/laatst op pl. inzet - 3:40 - Rarities 56

"Blue skies", of zoals het later genoemd werd "Trumpet no end", arrangement Mary Lou Williams, soli door Jimmy Hamilton-klarinet, Ray Nance-trompet, Sandy Williams-trombone, Taft Jordan-trompet, Ben Webster-tenorsaxofoon, Johnny Hodges-altsaxofoon. Van diezelfde maand juni maar onbekende dag, tenorsaxofonist Ben Webster in het thema uit de film "Cabin in the sky".

plaat 2 Duke Ellington a/h Orchestra: Cabin in the sky (Duke Ellington)
A/3 - 2:55 - Caracol 435

Duke Ellington's "Cabin in the sky". Tussen hem en Ben Webster waren grote moeilijkheden ontstaan door Websters drinkgewoonten en de gevolgen: niet meer kunnen blazen, en bij vervanging van Ellington als pianist niet meer achter de piano vandaan te krijgen. Ellington die nooit iemand ontsloeg maar manipuleerde, liet de eer aan Webster, die op 13 augustus zelf ontslag nam. Skippy Williams verving hem. Van 27 augustus is "I don't know what kind of blues I've got"

plaat 3 Duke Ellington a/h Orchestra: I don't know what kind of blues I've
A/3 - 2:54 - Temple M-554

"I don't know what kind of blues I've got" met Harry Carney op bas-klarinet en Laurence Brown-trombone, Johnny Hodges altsaxofoon, dan Jimmy Hamilton op klarinet weer met trombonist Brown, waarna zangeres Betty Roché. In april '44 hield zij het voor gezien bij Ellington en zocht haar heil elders. In deze oorlogstijd werd voor de Amerikaanse militairen een speciaal platenmerk gemaakt, V-Disc, / waarvoor belangeloos gespeeld werd, alleen bedong de vakbond AFM dat na ~~de~~ uitzonderingssituatie de productie gestopt en de matrijzen vernietigd zouden worden. Dat is ook gebeurd, maar gelukkig, tenminste in dit geval, kun je platen kopiëren en er ^{dan} weer matrijzen van maken. New York City 8 november 1943, altsaxofonist Johnny Hodges in "Hop, skip and jump" op V-Disc.

√ van Victory)

plaat 4 Duke Ellington a/h Orchestra: Hop, skip and jump (Duke Ellington)
A/2 - 2:41 - FDC 1002

"Hop, skip and jump", ook bekend als "Rockabye river", 8 november '43, toen Dizzy Gillespie nog net in de trompetsectie zat, hij speelde oktober/november een maand bij Ellington, maar is in de be- waard gebleven radio-uitzendingen niet solistisch te horen. In januari 1944 verliet eerste trompettist Wallace Jones het orkest, hij werd verva- gen door Shelton Hemphill. Diezelfde maand ging ook Ray Nance weg maar keerde ijlings terug toen Shorty Baker in militaire dienst moest. En ventiel-trombonist Juan Tizol werd door Harry James wegge- kocht, Claude Jones was zijn opvolger. De Hurricane Club in New York, 28 april 1944. Baritonsaxofonist Harry Carney en trombonist Joe Nanton in "Jumpin' frog jump".

plaat 2 Duke Ellington a/h Orchestra: Jumpin' frog jump (D. Ellington)
B/laatst - 3:15 - Caracol 435

"Jumpin' frog jump". Tot slot twee ballads uit mei '44, van de eer- ste is de datum bekend, de 7e, maar niet de titel.

plaat 2 Duke Ellington a/h Orchestra: Unknown title (Duke Ellington)
B/2 - 3:14 - idem

Altsaxofonist Johnny Hodges in een ballad van vermoedelijk Duke El- lington waarvan de titel teloor ging. Baritonsaxofonist Harry Carne die zich steeds meer ging toeleggen op de basklarinet, is zelf als solist op dat instrument te horen in "How blue is the night".

plaat 2 Duke Ellington a/h Orchestra: How blue is the night (D. Ellington)
B/4 - 3:43 - idem

"How blue is the night", mei 1944 vanuit de Hurricane Club, Duke El- lington and his Orchestra. Slot van deel 164, NOS Jazzgeschiedenis, Mdr.

0 0 0 0 0

van 19.1.83

NA 63372
27:30