

plaat 2 Duke Ellington a/h Orchestra: Swing shifters swing (Duke Ellington)
A/4 - 3:13 - idem

Barney Bigard, die in december 1927 bij Duke Ellington was komen spelen, had er juni 1942 ineens genoeg van en nam ontslag. Hij heeft nog even met een eigen groepje gewerkt maar ging in het najaar naar het dansorkest van Freddie Slack. Omdat later oudere jazzvormen populair gingen worden en ook musici die er niets voor voelden vanwege de financiën aan de mode meededen, hoorde men Bigard bij Kid Dry aan de Westkust, bij de Louis Armstrong All Stars van 1947 tot '52, en van 1953 tot '55. Maar het briljante van zijn spel bij Ellington was er af. Barney Bigard overleed 27 juni 1980 in Los Angeles waar hij woonde, aan kanker, 74 jaar oud.

Dat stuk radio-uitzending waarin u Bigard's opvolger Chauncey Haughton hoorde, heette "Swing shifters swing", de andere solisten waren: Rex Stewart-cornet, Lawrence Brown-trombone en Ben Webster-tenorsaxofoon. Datum: 24 juli 1942. Chauncey Haughton, geboren in 1909, was een echte sectie-musicus, in big bands als van Claude Hopkins, Noble Sissle, Fletcher Henderson, Chick Webb, Cab Calloway en Ella Fitzgerald. April '43 was hij alweer weg bij Ellington, rond '48 ging hij uit het muziekvak Ellington's orkest zag er nu zo uit: Wallace Jones, Ray Nance en Rex Stewart in de trompetsectie, bij de trombones Lawrence Brown, Joe Nanton en Juan Tizol. Otto Hardwicke-eerste en Johnny Hodges tweede altsaxofoon, Ben Webster-eerste en Chauncey Haughton-tweede tenorsaxofoon, Harry Carney-baritonsaxofoon. Duke Ellington-piano, af en toe vervangen door arrangeur Billy Strayhorn, Fred Guy-gitaar, Junior Raglin-bas, Sonny Greer-drums. Op 28 juli '42 werden in Victor's Studio A in Hollywood de vier laatste stukken opgenomen, 1 augustus begon de 'record ban' van de AFM, het verbod voor de musici die lid van de vakbond waren, (en dat was iedereen, anders kun je niet werken in de States), om platen te maken. De bond wilde een extra heffing op platen voor de werklozenkas, de platenmaatschappijen weigerden, me als gevolg dat, wat de grote merken aangaat, er meer dan twee jaar niet werd opgenomen. Uit die laatste Ellington-session eerst van Duke Ellington "Sentimental lady".

plaat 1 Duke Ellington a/h Famous Orchestra: Sentimental lady (D.Ellington)
B/3 - 2:58 - RCA FXM1 7301

zonder
na vlag
Dixieland,

"Sentimental lady", oorspronkelijke titel "Home", uiteindelijk "I didn't know about you". Johnny Hodges op altsaxofoon, Rex Stewart speelde die ferme partij ~~na~~ cornet. 7 december 1941 was de USA direct betrokken geraakt bij de tweede wereldoorlog, dat vond zijn neerslag o.a. in een aantal muziekjes. Luther Henderson Jr. en Mercer Ellington maakten er een over de Nazi-spionnen die scheepsroutes volgden. Ray Nance zingt "Je mond voorbij praten kan een getorpedeerd schip tot gevolg hebben" - "A slip of the lip might sink a ship".

plaat 1

Duke Ellington a/h Famous orchestra: A slip of the lip (L.Henderson J B/5 - 2:53 - idem M.Ellington)

"A slip of the lip might sink a ship", Ray Nance zang en trompet, Johnny Hodges-altsaxofoon. Uit de laatste Duke Ellington-session voor Victor in Hollywood, 28 juli 1942, vóór de staking van 1 augustus begon. Einde van deel 161, NDS Jazzgeschiedenis, MdR.

: 28:15

0 0 0 0 0

NA 103046

open 5.1.83