

nos jazzgeschiedenis 160 = zondag 16.1.1983 = H 3 = 21.02-21.30

MdR, NOS Jazzgeschiedenis, deel 160. Hollywood 29 september 1941, session voor Bluebird van Barney Bigard met als vierde en laatste stuk zijn compositie "June". Het zou ook de laatste officiële opname zijn van bassist Jimmy Blanton.

plaat 1

Barney Bigard a/h Orchestra: June (Barney Bigard)
A/laatste - 3:15 - RCA FXM1 7274

Ray Nance-trompet, Juan Tizol-ventiel-trombone, Barney Bigard-klarinet, Harry Carney-baritonsaxofoon, Billy Strayhorn-piano, Jimmy Blanton-bas, Sonny Greer-drums. 29 september 1941, opname voor Blue Bird in Hollywood door deze kleine formatie uit de Duke Ellington Band o.l.v. Bigard met zijn stuk "June". De maand daarop werd bij Blanton long-tbc ontdekt, zo'n drie à vier maanden na gitarist Charlie Christian. Die overleed op 2 maart in 1942, Blanton op 30 juli - hij was 23, Christian 25, beiden hadden ook dezelfde rol in jazz gespeeld: modern swingend in de ritmesectie, als solisten vernieuwers, creatief op het hoogste niveau.

Van Jimmy Blanton is na de Bigard-session nog één opname bekend, wees zo'n gastoptreden van hem en Duke Ellington voor NBC Radio in de Kraft Music Hall, Hollywood, met het orkest van John Scott-Trotter. Het was 9 oktober 1941 en ze speelden "Take the 'A' train".

plaat 2

Duke Ellington/Jimmy Blanton with John Scott-Trotter Orchestra:
B/laatste - 2:09 - Queen Disc 007 Take the 'A' train (Strayhorn)
"Take the 'A' train", Duke Ellington-piano en bassist Jimmy Blanton die 30 juli 1942 in Los Angeles overleed. Zijn plaats bij Ellington werd ingenomen door Junior Raglin die geïnstrueerd was door Blanton. Raglin was in 1917 geboren, van '41 t/m '47 speelde hij met een aantal onderbrekingen bij Ellington, ook nog even in 1955, het jaar van zijn overlijden. Duke Ellington and his Famous Orchestra op 2 december 1941 in Hollywood voor Victor met een compositie van Billy Strayhorn: "Raincheck".

plaat 1

Duke Ellington a/h Famous Orchestra: Raincheck (Billy Strayhorn)
B/1 - 2:28 - RCA FXM1 7274

Ventiel-trombonist Juan Tizol in het thema, Ben Webster op tenorsaxofoon, trompettist Ray Nance en pianist/componist Billy Strayhorn in "Raincheck", 2 december '41. De volgende dag, ook in de Victor-studio in Hollywood, maar nu voor Standard Radio Transcriptions: Cornettist Rex Stewart in "Easy street".

plaat 3

Duke Ellington a/h Orchestra: Easy Street (Evans, Barkan, Keen, Lewis, Paice)
B/4 - 2:35 - Temple M-550

"Easy Street" en cornettist Rex Stewart, 3 december 1941 voor Standard Radio Transcriptions. De volgende opname stamt uit voor de USAGrimmiger tijden. Weliswaar draaide de oorlogsindustrie sinds zomer '39 op volle toeren voor leverantie aan de geallieerden in de tweede wereldoorlog, op 7 december 1941 werden de States rechtstreeks erbij betrokken door de Japanse aanval op Pearl Harbour, waarna Duitsland en Italië de Verenigde Staten de oorlog verklaarden. Voor Victor in Chicago werd op 21 januari 1942 een compositie van Juan Tizol opgenomen die minstens 15 jaar lang vooral bij jam-sessions erg populair zou blijven: "Perdido".

plaat 1 Duke Ellington a/h Famous Orchestra: Perdido (Juan Tizol)
B/voorlaatst - 3:08 - RCA FXM1 7274

Juan Tizol's "Perdido" met baritonsaxofonist Harry Carney in het thema waarin 8 maten trompet van Ray Nance, Rex Stewart op cornet, daarna tenorsaxofonist Ben Webster en tenslotte weer trompettist Ray Nance. Het tweede stuk van deze session was de "C-jam Blues".

plaat 1 Duke Ellington a/h Famous Orchestra: C-jam Blues (Duke Ellington)
B/laatst - 2:38 - idem

Duke Ellington's "C-jam blues" met solistisch Ray Nance-viool, Rex Stewart-cornet, Ben Webster-tenorsaxofoon, Joe Nanton-trombone en Barney Bigard-klarinet. De complete bezetting van het orkest was Wallace Jones, Ray Nance en Rex Stewart in de trompetsectie, Lawrence Brown, Joe Nanton en Juan Tizol voor de trombones, Otto Hardwicke en Johnny Hodges-alt, Ben Webster en Barney Bigard-tenor, Harry Carney-baritonsaxofoon. Duke Ellington-piano, soms vervangen door arrangeur Billy Strayhorn, Fred Guy-gitaar, Junior Raglin-bas, Sonny Greer-drums. Het derde en laatste stuk van deze session heette oorspronkelijk "Atmosphere", is van Mercer Ellington, en kwam op de plaat als "Moon Mist".

plaat 4 Duke Ellington a/h Famous Orchestra: Moon mist (Mercer Ellington)
A/1 - 2:57 - RCA FXM1 7301

"Moon mist" met Ray Nance op viool, Johnny Hodges-alt saxofoon en Lawrence Brown-trombone. Duke Ellington and his Famous Orchestra voor Victor in Chicago, 21 januari 1942. Slot van deel 160, NOS Jazz-geschiedenis, MdR.

0 0 0 0 0

25:07
NA 108840
op 5.1.83