

MdR, NOS Jazzgeschiedenis, deel 158.

plaat 1 Duke Ellington a/h Famous Orchestra: Just a-settin' and a-rockin'
A/1 - 3:34 - RCA FXM1 7201 (Duke Ellington, Billy Strayhorn
"Just a-settin' and a-rockin'" van Duke Ellington en Billy Strayhorn
was het vierde en laatste stuk dat werd opgenomen bij de Victor-ses-
sion in Hollywood, 5 juni 1941. Het was de eerste van de twee takes.
Solisten: Ben Webster-tenorsaxofoon, Ray Nance-trompet, Joe Nanton-
trombone, Barney Bigard-klarinet. Rond deze tijd was Duke Ellington
druk doende met het schrijven van muziek voor een door Hollywood-
producers bedachte show die ten doel had de tegenstelling blank-zwar
af te zwakken. Een anti-discriminatie show die een 'sun tanned
revu-sical' genoemd werd, met als titel 'Jump for Joy'. Die show,
met o.a. Marie Bryant, Dorothy Dandridge, danser Pete Nugent, blues-
shouter Joe Turner en de complete Ellington Band, heeft zomer '41 in
het Mayan Theater, Los Angeles, nog geen drie maanden gehaald. Want
teksten als 'Uncle Tom's cabin is a drive-in now' waren toen te far
out. Ellington, altijd in tijd-nood, schreef op één dag drie
songs, daarbij was "I got is bad, and that ain't good".

zelfde plaat Duke Ellington a/h Famous Orchestra: I got it bad and that ain't goo
A/5 - 3:22 - idem (Duke Ellington, Paul F. Webster)
Ivy Anderson zong "I got it bad and that ain't good", muziek Duke
Ellington, tekst Paul F. Webster. Johnny Hodges op altsaxofoon, u
hoorde de tweede van de twee opgenomen takes, ^{door} Victor, Hollywood,
26 juni 1941, Duke Ellington and his Famous Orchestra. De drie trom-
pettisten: Wallace Jones, Rex Stewart, Ray Nance, de drie trombones:
Lawrence Brown, Joe Nanton, Juan Tizol, de vijf saxofoons: Otto
Hardwicke en Johnny Hodges-alten, Ben Webster en Barney Bigard-
tenoren, Harry Carney-bariton. Duke Ellington-piano, Fred Guy-gitaar
Jimmy Blanton-bas, Sonny Greer-drums. Ivy Anderson en Herb Jeffries-
zang, Billy Strayhorn-tweede pianist, assistent^t arrangeur, componist.
Van hem is het nu volgende "Clementine".

zelfde plaat Duke Ellington a/h Famous Orchestra: Clementine (Billy Strayhorn)
A/voorlaatste - 2:56 - idem
"Clementine" van Billy Strayhorn, eerste en enige take, voor Victor
in Hollywood, 2 juli 1941. Johnny Hodges-altsaxofoon, 4 maten trom-
pettist Ray Nance, daarna cornettist Rex Stewart.

Bij deze session werd ook het titelstuk van de show in het Mayan Theater opgenomen. Herb Jeffries zong in take 1 van "Jump for Joy".

zelfde
plaat

Duke Ellington a/h Famous Orchestra: Jump for Joy (Duke Ellington, B/1 - 2:50 - idem Paul F. Webster, Sid Kuller)

"Jump for Joy" take 1 met Herb Jeffries als zanger, Joe Nanton op trombone in het thema, altsaxofoon-solo: Johnny Hodges. In de tweede take zong Ivy Anderson, en voor haar wordt er van Es naar Bes gemoduleerd, na de solo van Hodges brengt Ellington het orkest terug naar de toonsoort Es.

zelfde
plaat

Duke Ellington a/h Famous Orchestra: Jump for Joy (als boven) B/2 - 2:53 - idem

Ivy Anderson in de tweede take van "Jump for Joy", Victor, Hollywood 2 juli 1941. De session van de volgende dag, voor Victor's goedkopere platenmerk Blue Bird, begon met het opnemen van Rex Stewart and his Orchestra, kleine groep uit de Ellington Band met naast de cornettist op trombone Lawrence Brown, Ben Webster-tenor, en Harry Carney-baritonsaxofoon. Duke Ellington-piano, Jimmy Blanton-bas, Sonny Greer-drums. Alle vier stukken gingen in één take, het tweede was Duke Ellington's "Just squeeze me, but please don't tease me", onder de oorspronkelijke titel "Subtle slough".

zelfde
plaat

Rex Stewart a/h Orchestra: Subtle slough (Duke Ellington) B/5 - 3:17 - idem

Na "Subtle slough", Rex Stewart met zijn pedaaltonen-techniek als "Menelik, the Lion of Judah".

zelfde
plaat

Rex Stewart a/h Orchestra: Menelik, the Lion of Judah (Rex Stewart) B/6 - 3:18 - idem

"Menelik, the Lion of Judah", van Rex Stewart zelf, net als het vierde en laatste stuk, herinnering aan de trompettist die in de jaren twintig samen met Ellington het geluid schiep dat typerend voor het orkest zou worden, Bubber Miley. Dit is "Poor Bubber".

zelfde
plaat

Rex Stewart a/h Orchestra: Poor Bubber (Rex Stewart) B/7 - 3:18 - idem

Rex Stewart-cornet, Lawrence Brown-trombone, Ben Webster en Harry Carney respectievelijk tenor- en baritonsaxofoon, Duke Ellington-piano, Jimmy Blanton-bas, Sonny Greer-drums. "Poor Bubber", slot van de Blue Bird-session in Hollywood van Rex Stewart and his Orchestra op 3 juli 1941, slot van deel 158, NOS Jazzgeschiedenis, MdR.

0 0 0 0 0

30:48

NA 114209

apr 1.12.82