

MdR, NOS Jazzgeschiedenis, deel 157. Begin 1940 toen Duke Ellington met zijn orkest in Casa Manana, Culver City, (nu een deel van Los Angeles) speelde, deed hij naast de normale plaatopnamen voor Victor en Radio transcriptie programmas voor Standard in diezelfde Victor-studio, live-radio vanuit de club, en gastoptredens in door NBC uitgezonden radio shows waarbij John Scott Trotter het huisorkest leidde. Ellington als pianist/componist, samen met zijn bassist Jimmy Blanton zaten op 16 januari in de show waarbij toen als gastheer optrad Bing Crosby.

plaat 1 Duke Ellington/Jimmy Blanton + John Scott Trotter a/h Orchestra:
B/laatst op tekst - 1:45 - Jumpin' Punkins (Mercer Ellington)
RCA FXM1 7134

NBC live-radio, 16 januari 1941 vanuit de Kraft Music Hall in Hollywood: Duke Ellington en Jimmy Blanton begeleid door het orkest van John Scott Trotter in Duke Ellington's nieuwe compositie "Jumpin' Punkins". En 'punkins', ondanks het meervoud, betekend een belangrijk of aardig mens. Met zijn eigen orkest speelde Ellington het op 15 februari voor Victor, dit is de 2e take.

plaat 2 Duke Ellington a/h Famous Orchestra: Jumpin' Punkins (Mercer E.)
A/3 - 3:32 - RCA FXM1 7135

"Jumpin' Punkins" take 2, met Barney Bigard-klarinet, Harry Carney-baritonsaxofoon, Sonny Greer-drums, een van zijn zeer zeldzame optredens als solist. Het complete orkest: Wallace Jones, Ray Nance en Rex Stewart in de trompetsectie. De trombones zijn Lawrence Brown Joe Nanton en Juan Tizol. Otto Hardwicke en Johnny Hodges-alt, Ben Webster en Barney Bigard-tenor, Harry Carney-baritonsaxofoon. Duke Ellington-piano, Fred Guy-gitaar, Jimmy Blanton-bas, Sonny Greer-drums. Billy Strayhorn-2e pianist, arrangeur en componist. Dat laatste vooral nu, omdat ASCAP, (buro voor muziek-auteursrechten door de radio geboycot werd, ^{en} Ellington ^{daar} wel, maar Strayhorn ^{er} geen ^{van} lid was. Anderzijds werd het voor Ellington financiële probleem opgelost door achter zijn composities de naam van zijn zoon Mercer te zetten. Zoals bij "Blue serge".

idem Duke Ellington a/h Famous Orchestra: Blue serge (Mercer Ellington)
A/5 - 3:21 - idem

"Blue serge", eerste en enige take met Rex Stewart-cornet, Joe Nanton trombone en Ben Webster-tenorsaxofoon. "Blue serge" was de stof ^{waarvan} Mercer Ellington toen graag zijn pakken ~~...~~ liet maken. Het was het vierde ~~...~~ stuk dat werd opgenomen bij de Victor-session van 15 februari 1941 in Hollywood, ~~...~~ het vijfde was net als het eerste, "Take the 'A' train", een compositie van Billy Strayhorn, maar in dit geval speelde hij ook zelf piano. "After all".

idem Duke Ellington a/h Famous Orchestra: After all (Billy Strayhorn)
A/6 - 3:21 - idem

"After all", ook weer eerste en enige take. Componist Billy Strayhorn aan de piano, Lawrence Brown op trombone, Johnny Hodges-altsaxofoon. Nogmaals een optreden van Ellington en bassist Jimmy Blanton voor NBC in de Kraft Music Hall. Het is 2 juni 1941 en het orkest olv. John Scott Trotter heeft een gloednieuw orkeststuk van Ellington op de lessenaars. Het zou zeven jaar lang zeer frekvent gespeeld worden, maar voor de plaat, Victor, werd er alleen op 16 mei 1945 een trio-opname van gemaakt. Duke Ellington's bewerking van de ballade "Frankie and Johnny".

idem: Duke Ellington/Jimmy Blanton + John Scott Trotter a/h Orchestra:
B/5 - 2:25 - idem ^{can} Frankie and Johnny (Trad.)

Ellington en Blanton met de studio band en koortje olv. John Scott Trotter - 2 juni 1941, Hollywood. Drie dagen later is er weer een session voor Victor, die begint met een nieuwe compositie van ventieltrombonist Juan Tizol: "Bakiff".

idem Duke Ellington a/h Famous Orchestra: Bakiff (Juan Tizol)
B/6 - 3:23 - idem

Met de componist op ventiel-trombone en trompettist Ray Nance dit keer als violist: "Bakiff", eerste van twee takes. Het woord 'Black stick', 'zwarte stok', werd in de jaren dertig door journalisten die dachten hip te zijn, gebruikt voor klarinet. Vandaar Barney Bigard in Duke Ellington's woordspelige "Are you sticking?"

idem Duke Ellington a/h Famous Orchestra: Are you sticking? (Duke E.)
B/7 - 3:03 - idem

"Are you sticking", eerste van twee takes, klarinettist Barney Bigard als solist. Tweede stuk uit de Victor-session in Hollywood op 5 juni 1941, slot van deel 157, NOS Jazzgeschiedenis, MoR.

0 0 0 0 0

3

opn 25.11.82

NT 25:52
114204