

MdR, NOS Jazzgeschiedenis, deel 155.

Fisher

plaat 1

Duke Ellington a/h Orchestra: Whispering grass (V)
IIA/2 na 'Ben:shuckin' - 2:15 - Musidisc 30 JA 5230

7 november 1940 speelden Duke Ellington and his Orchestra in de Chrystal Ballroom van ~~the~~ Lake Inn, te Fargo, North Dakota. Jack Towers en Dick Burris zaten daar met goedvinden van Ellington met hun grammofoonplaten-snijtafel, (een enkele, zodat ze af en toe midden in de muziek een nieuwe lakplaat op moesten zetten), en legden het gebeuren vast. "Whispering grass" werd gespeeld door Johnny Hodges op altsaxofoon, een beetje uit de losse hand, want bij dance-dates als deze speelde het orkest weliswaar het repertoire van die tijd, maar ook veel jam-session-achtige muziek. De band: Duke Ellington-piano, Fred Guy-gitaar, Jimmy Blanton-bas, Sonny Greer-drums. Otto Hardwicke en Johnny Hodges-alt, Ben Webster en Barney Bigard-tenor, Harry Carney-baritonsaxofoon. Lawrence Brown, Joe Nanton en Juan Tizol-trombones. Wallace Jones en Rex Stewart in de trompetsectie, met die avond voor het eerst de ~~opvolger~~ opvolger van Cootie Williams die 2 november naar Benny Goodman was vertrokken. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ (Later vormde hij een eigen orkest en in 1962 was hij weer terug bij Ellington). De nieuwe man was Ray Nance, als Willis Nance in Chicago geboren, 10 december 1913. Op zijn 19e leidde hij zijn eerste eigen groep, van begin '37 tot eind '38 werkte hij bij Earl Hines, dan goed een jaar bij Horace Henderson, en *deed nog* wat club-werk voor hij bij Ellington terecht kwam. Ray Nance was op zijn 6e met piano begonnen, was trompettist, maar had langdurig viool gestudeerd en Ellington maakte daar meteen gebruik van. Ray Nance had in Fargo voor het eerst een versterker en speelde dus elektrische viool.

plaat 2

Duke Ellington a/h Orchestra: Honeysuckle rose (Fats Waller)
B/2 inf. - 4:42 - Jazz Guild 1006
Duke Ellington a/h Orchestra: Wham (Eddie Durham, Taps Miller)
B/3 - 2:34 - idem

Ray Nance op elektrische viool in ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
~~XXXX~~ "Honeysuckle rose" en ^{dan} ~~als~~ als zanger en danser in "Wham" van Eddie Durham en Taps Miller. Daarna stapte Ben Webster naar Jack Towers om te vragen nu even een verse plaat op te leggen, zodat zijn versie van "Stardust" die hij met Jimmy Blanton had uitgewerkt, niet onderbroken zou worden.

plaat 1

Duke Ellington a/h Orchestra: Stardust (Hoagy Carmichael)
A/4 - 4:14 en faden - Musidisc 30 JA 5230

Magistrale vertolking door tenorsaxofonist Ben Webster van "Stardust"
Tenslotte nu "Rose of the Rio Grande" met trombonist Lawrence Brown
en zangeres Ivy Anderson, daarna "St.Louis Blues" met Rex Stewart-
cornet die het deze avond erg druk had omdat hij ook alle Cootie
Williams solos ~~had te~~ ^{had te} spelen, Nance moest zich nog inwerken, verder
Barney Bigard-klarinet, Ivy Anderson-zang, Ben Webster-tenorsaxofoon
en trombonist Joe Nanton die zeer uitpakt met demper en plunger.

idem

Duke Ellington a/h Orchestra: Rose of the Rio Grande (Leslie, Warren
A/5 - 3:14 - idem Gordon)

Duke Ellington a/h Orchestra: St.Louis Blues (W.C.Handy)
A/6 - 5:38 - idem

"Rose of the Rio Grande" en "St.Louis Blues" - Duke Ellington and hi
Orchestra op 7 november 1940 in de Chrystal Ballroom van ■ Lake Inn
ta Fargo, North Dakota, dance-date opgenomen door Jack Towers en Dick
Burris. Slot van deel 155, NDS Jazzgeschiedenis, MdR.

0 0 0 0 0

25:52
NA 113595
ok 12.11.82