

MdR, NOS Jazzgeschiedenis, deel 152.

- plaat 1 Duke Ellington a/h Famous Orchestra: My greatest mistake (Fulton, O'Brien)
 A/1 - 3:25 - RCA FXM1 7072
 "My greatest mistake" heette dit stuk van de heren Fulton en O'Brien, het was de eerste en enige take, het werd als eerste stuk opgenomen bij de Victor-session van 24 juli 1940 in New York City. Harry Carney op bariton- en Ben Webster tenorsaxofoon, Lawrence Brown-trombonesolo Duke Ellington and his Famous Orchestra zoals op het plaatetiket stond, en dit was de band: 3 trompetten: Wallace Jones, Cootie Williams en Rex Stewart die cornet speelde. 3 trombones: Lawrence Brown, Joe Nanton en Juan Tizol die een ventiel-instrument had. 5 saxofoons: Otto Hardwicke en Johnny Hodges-eerste en tweede alt, Ben Webster en Barney Bigard-eerste en tweede tenor, Harry Carney-bariton. Duke Ellington-piano, Fred Guy-gitaar, Jimmy Blanton-bas, Sonny Greer-drums. Billy Strayhorn-tweede arrangeur, zang: Ivy Anderson en Herb Jeffries. Het enige andere stuk dat die dag werd opgenomen heette "Night house", het kwam op de plaat als "Sepia panorama";-take 1. U hoort nu beide gemaakte takes, waardoor blijkt dat met name Jimmy Blanton en Ben Webster echte improvisatoren waren. "Sepia panorama".
- idem Duke Ellington a/h Famous Orchestra: Sepia panorama (D.Ellington)
 A/2 - 3:23 - idem
- idem Duke Ellington a/h Famous Orchestra: Sepia panorama (D.Ellington)
 A/3 - 3:19 - idem
- Plaat 2
 Lawrence Brown-tromb.
 Cootie Williams -
 Harry Carney -
 Ben Webster -
 2 saxofoons.
 5. bas. 5. k.
 Jimmy Blanton*
 Duke Ellington's "Sepia panorama", take 1 en 2, Victor, New York City 24 juli 1940. Meteen hierna vertrok het orkest via Detroit naar Chicago voor een langdurig engagement in Hotel Sherman. 5 september werd in Victor's Chicago-studio opgenomen, eerst een stuk met Herb Jeffries, als tweede een nieuw werkje van Ellington waarvoor hij het accordschema van "Rose room" gebruikte. "In a mellotone".
- idem Duke Ellington a/h Famous Orchestra: In a mellotone (D.Ellington)
 A/5 - 3:16 - idem
 Trompettist Cootie Williams en altsaxofonist Johnny Hodges waren de solisten bij "In a mellotone", dat laatste als één woord geschreven en zonder 'w', dus niet "Mellōw Tōne" zoals men nogal eens ziet. Hierna: Ivy Anderson en het liedje over de kapotte fabrieksfluit waardoor iedereen blijft door-werken. "Five O'Clock whistle".
- idem Duke Ellington a/h Famous Orchestra: Five o'clock whistle (Gannon, Myrow, Irwin)
 A/6 - 3:17 - idem

Ivy Anderson met "Five o'clock whistle", Rex Stewart op cornet en even Johnny Hodges op altsaxofoon. Tenslotte werd er bij deze session de eerste take van een nieuwe Duke Ellington ballad opgenomen afgekeurd, en pas zo'n 35 jaar later op LP uitgebracht, op deel 11 van de 22-delige serie 'The works of Duke Ellington', Franse RCA Victor. Dit is die eerste take van "Warm valley".

idem Duke Ellington a/h Famous Orchestra: Warm valley (Duke Ellington)
A/7 - 3:14 - idem

Altsaxofonist Johnny Hodges en "Warm valley" take 1, Rex Stewart op cornet. Eind van de Victor-session op 5 september 1940 in Chicago, Duke Ellington and his Famous Orchestra. Het engagement waardoor de band maanden in Chicago bleef was in de Panther Room van Hotel Sherman's College Inn. De hele maand september en in elk geval een deel van oktober, was het orkest iedere avond ook via NBC radio te horen. Als afsluiting van dit deel jazzgeschiedenis het begin van de uitzending op 7 september 1940.

plaat 2 Duke Ellington a/h Orchestra: Sepia panorama (Ellington)
B/5 - 4:00 - Jazz Guild 1006 Stompy Jones (Ellington)
faden op teken in omroeper

Barney Bigard-klarinet en Joe Nanton-trombone in "Stompy Jones", 7 september 1940 via NBC radio van Hotel Sherman Chicago, slot van deel 152, NOS Jazzgeschiedenis, MdR.

NA 88935

0 0 0 0 0

opr 10. 11. 82

28:00