

ongeveer 35

MdR, NOS Jazzgeschiedenis, deel 151, dat ~~35 minuten~~ <sup>duurt</sup> dat voor de opnemers. Op dit moment een eenmalige onderbreking van het Duke Ellington 1940-44 overzicht, om deel 143 te corrigeren waarin Charlie Christian "Topsy" had moeten spelen in plaats van wéér "Stompin' at the Savoy". Voor wij daar aan toe zijn een extra-tje. 13 maart 1941 nam het Benny Goodman, Septet "A Smooth one" en "Good enough to keep" op, dat laatste werd bekend als "Air mail special". Die liet ik horen in deel 141, met een stukje repetitie voordat Goodman in de studio was van het stuk "A smooth one", onder de titel "Waitin' for Benny" ooit uitgebracht door Columbia. De toenmalige producer, George Avakian, die meer vervalsingen op zijn naam heeft staan, dubde aan het eind een z.g. technicus in die de repetitie stopte: 'Stand by, 10 seconds'. Dat gebeurde ook bij een ander fragment, "Blues in B". Beide opnamen kwamen uit een 40 cm. 33 1/3 lakplaat waar Columbia sinds de eind dertiger jaren mee werkte, en die verscheen dit jaar op een vrijwel niet verkrijgbare LP. Goed 20 minuten muziek-aan-één-stuk hoewel niet on-onderbroken, de snijnaald is af en toe even omhoog geweest. Het is geen wereldschokkende opname maar geeft een aardig kijkje achter de schermen. De eerste twee minuten zijn op het origineel nogal beschadigd, maar gitarist Charlie Christian, waar het uiteindelijk allemaal om gaat, is te horen. Ik geef u na afloop de titels, hier zijn zonder Septetleider Benny Goodman: op trompet Cootie Williams, de tenorsaxofonist is Georgie Auld, ~~Johnnie~~ in de ritmesectie Johnny Guarnieri-piano, Artie Bernstein-bas en Dave Tough-drums.

cassette

Charlie Christian: Riffin' around (Charlie Christian)  
 20:27 A Smooth one (Benny Goodman)  
 Blu Disc T 6000 I can't believe that you're in love with me (Gas-Rose Room (Hickman, Williams) kill, McHugh)  
 I hadn't anyone till you ( ? )  
 Blues in B (Charlie Christian)

Charlie Christian-electrische gitaar, Cootie Williams-trompet, Georgie Auld-tenorsaxofoon, Johnny Guarnieri-piano, Artie Bernstein-bas en Dave Tough-drums, het Benny Goodman Septet zonder de klarinet-tist, in de Columbia studio, New York City, 13 maart 1941, combinatie van repetitie en jam session. Er ~~zijn~~ <sup>zijn</sup> zes titels: Riffin' around, A Smooth One, I can't believe that you're in love with me, Rose Room. I hadn't anyone till you, en Blues in B. En dan nu naar Minton's Play House in Harlem, New York, 12 mei 1941 waar Christian speelde

met de vaste ritmesecte: Thelonious Monk-piano, Nick Fenton-bas en Kenny Clarke-drums. Hijzelf en trompettist Joe Guy maakten de groep tot een jam-session-kwintet. Dat speelt "Topsy" van Edgar Battle en Eddie Durham, oorspronkelijk uitgebracht als "Charlie's choice" en later "From Swing to Bop" genoemd. "Topsy" is volgens het A-A-B-A schema, vier regels van 8 maten, totaal als chorus dus 32. De A-regel is kwa accoorden weinig interessant en Christian slooft zich daar dan ook niet erg op uit, de bridge, het tussenstuk B biedt daarentegen juist zeer veel mogelijkheden voor iemand als Christian, die destijds van harmoniën en accoorden-gangen, 'changes' zoals dat later ging heten, meer af wist dan de meeste jazzmusici. Wij horen hem dus greti naar die Bridge toe spelen, en dán zet hij zich totaal in - voor die 8 maten. Dat maakte "Topsy" tot zo ongeveer het boeiendste stuk dat bekend is van Charlie Christian.

plaat 1

Charlie Christian: Topsy (Battle, Durham)  
A/1 - 8:51 - Musidisc 30 JA 5122

"Topsy", 12 mei 1941 door Jerry Newman opgenomen in Minton's Play House in New York's Harlem, jam session met Joe Guy-trompet, Charlie Christian-electrische gitaar, Thelonious Monk-piano, Nick Fenton-bas, Kenny Clarke-drums. Herstel van het in deel 143 gemaakte foutje, volgende keer ga ik verder waar ik vorige week was gebleven: Duke Ellington 1940. Dit was deel 151, NOS Jazzgeschiedenis, MdR.

NA 11 3392

0 0 0 0 0

924 4.11.82