

20:57

MdR, NOS Jazzgeschiedenis, deel 146.

plaat 1 Dizzy Gillespie: Stardust (Hoagy Carmichael)  
B/5 - 3:26 - Swing CLOE 890

Minton's Play House in Harlem, New York City, mei 1941, "Stardust" van Hoagy Carmichael, gespeeld door de 23-jarige trompettist John Birks 'Dizzy' Gillespie, pianist Kenny Kersey, bassist Nick Fenton en drummer Kenny Clarke. Opname gemaakt door Jerry Newman, jazzliefhebber, vooral van swingmuziek. De meestal veel excentrieker spelende Joe Guy komt ontelbare keren voor op zijn platen, maar juist ~~met~~ bij Gillespie duidelijke begin van Bebop vond Newman kennelijk niet leuk en wij mogen dus blij zijn dat er althans drie opnamen van Gillespie gevonden zijn. Dit "Stardust" was een tweede versie, de eerste met tenorsaxofonist Don Byas was in de vorige aflevering te horen, nu he derde en laatste stuk. Jerry Newman studeerde aan de Columbia University, net als zijn vriend Jack Kerouac die later DE schrijver van de 'Beat generation' zou worden, en ~~was~~ <sup>ook</sup> als Newman een jazzliefhebber, ~~die~~ <sup>die</sup> meeging naar Minton's en Monroe's. Dizzy Gillespie speelt nu op de accoorden van "Exactly like you", ~~met~~ vooral de accoorden die HIJ daarbij maakte en waar pianist Kersey wel binding mee had. Op zijn plaat noemde Jerry Newman het "Kerouac".

idem Dizzy Gillespie: Kerouac or: Exactly like you (McHugh, Fields)  
B/4 - 7:40 - idem

"Exactly like you", door Jerry Newman genoemd "Kerouac" naar de toen nog onbekende schrijver, Dizzy Gillespie-trompet, Kenny Kersey-piano Nick Fenton-bas, Kenny Clarke-drums. Minton's Play House, mei 1941. Gillespie, pianist Thelonious Monk en drummer Kenny Clarke hadden elkaar in Minton's gevonden en bleken soortgelijke ideeën over jazz te hebben, zij legden in die tijd ~~de basis voor~~ daar en in die andere club, Monroe's Uptown House, de basis voor wat Bebop zou worden. Maar Jerry Newman had er weinig boodschap aan en zette zijn machine zelfs af wanneer altsaxofonist Charlie Parker ging spelen. Die was met de band van Jay McShann in New York terecht gekomen en zou in juli '42 McShann verlaten. Toen Jerry Newman 8 januari 1970 was overleden en Don Schlitten zijn fonografische nalatenschap ordende, kwam hij een kartonnen grammofoonplaatje tegen. Newman nam alleen normale lakplaten op en ~~niet~~ <sup>we-ke</sup> met dit soort speelgoed, maar op dat kartonnen ding stond wel Charlie Parker in Minton's.

En hij speelde het stuk dat hem het meest obsedeerde, "Cherokee" van de Brit Ray Noble, dat voor vooruitstrevende musici zo'n bruikbaar accoordenschema had. Charlie Parker in Minton's, 1942.

plaat 2 Charlie Parker: Cherokee (Ray Noble)  
B/1 - 2:45 - Onyx 221

"Cherokee", altsaxofonist Charlie Parker in Minton's Play House, 1942, op een mysterieus kartonnen plaatje uit de nalatenschap van Jerry Newman, maar niet door hem opgenomen.

Parker was naar New York gekomen als 2e altsaxofonist in de band van pianist Jay McShann, het laatste orkest dat in The Big Apple arriveerde vanuit Kansas City. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Gemeenteraadslid Tom Pendergast, de politieke baas van Kaycee, was in mei 1939 gepakt op zwendel en belastingontduiking, ging o.a. 15 maanden achter slot en grendel, zijn rijk was uit. Maar daarmee ook het bloeiende onderwereld en nachtleven van Kansas City inclusief jazz. Vanuit K.C. had Jay McShann voorjaar en zomer 1940 een grote toernee gemaakt, in het najaar was hij terug op de thuisbasis, speelde toen week-end engagements in Wichita, Kansas. 30 november deed een 8-mans formatie uit het orkest een session voor radio KFBI, gelukkig niet live, maar als transcriptie-programma, dus op lakplaten. Die zijn teruggevonden en het zijn de eerste opnamen van Charlie Parker, hij was toen 20.

idem Jay McShann: I found a new baby (Williams, Palmer)  
A/1 - 2:58 - idem

"I found a new baby", opgenomen in Wichita, Kansas, 30 november 1940 met Bernard Anderson en Orville Minor-trompetten, Bud Gould-trombone Charlie Parker-alt, en William Scott-tenorsaxofoon. Leider Jay McShann aan de piano, Gene Ramey-bas, Gus Johnson-drums. Jay McShann werd net als Don Byas geboren in Muskogee, Oklahoma, maar drie jaar eerder: 12 januari 1909. Hij begon op zijn 12e met piano, in 1937 formeerde hij in Kansas City zijn eigen orkest, een typische territory band, Kaycee swing als Count Basie oorspronkelijk, en met even weinig precisie als de eerste Basie Band. Daar ging het ook niet over - er werd in danszalen gespeeld dus waren swing, volume en goede solos het belangrijkste. Er is nog een opname van die 30ste november '40.

idem Jay McShann: Body and soul (Heyman, Sour, Green)  
A/2 - 2:51 - idem

= 3 =  
met Charlie Parker - alt saxofon - en Orville Minor  
(trompet als solisten,

"Body and soul", 30 november 1940 voor radio KFBI in Wichita, Kansas door een 8-mans formatie uit de Jay McShann Band die week-end gigs speelde in Wichita, maar opereerde vanuit Kansas City, Missouri.

Bernard Anderson en Orville Minor-trompetten, (Minor soleerde in "Body and soul"), Bud Gould-trombone, Charlie Parker-alt, en William Scott-tenorsaxofon. Jay McShann-piano, Gene Ramey-bas, Gus Johnson-drums. 2 december '40 deed de groep nog zo'n programma, toen was Bob Mabene de tenorsaxofonist. Als afsluiting vandaag "Honeysuckle rose" waarin trombonist Gould ook viool speelt. Eind van deel 146, NOS Jazzgeschiedenis, MDR.

idem Jay McShann: Honeysuckle rose (Fats Waller, Andy Razaf)  
A/laatst - 2:59 - idem

NA 111449  
opu 25.8.82  
0 0 0 0 0