

MDR, NOS Jazzgeschiedenis, deel 145.

plaat 1 Joe Guy: Nice work if you can get it (Gersgwin)
B/2 - 4:00 - Xanadu 112

Trompettist Joe Guy in Minton's Play House, 210 West 118th Street, Harlem, New York City, voorjaar 1941, opname gemaakt door Jerry Newman op zijn draagbare platensnij-machine. De huis-ritmesectie bestond uit Thelonious Monk-piano, Nick Fenton-bas en Kenny Clarke-drums, het gespeelde stuk was Gershwin's "Nice work if you can get it", en Joe Guy was ook de zanger. Wij horen hem aan het begin van de volgende opname samen met trompettist Hot Lips Page, dan volg een pianosolo van Thelonious Monk, na hem tenorsaxofonist Herbie Fields, een derde trompettist waarvan de naam niet genoteerd is, dan Hot Lips Page, tenslotte weer Joe Guy. Ook de namen van bassist en drummer zijn teloor gegaan. "My melancholy baby".

plaat 2 Hot Lips Page: My melancholy baby (Norton, Burnest)
A/3 - 7:09 - Xanadu 107

"My melancholy baby", de trompettist ²⁷Oran 'Hot Lips' Page, Joe Guy, en een onbekende derde, tenorsaxofonist Herbie Fields en pianist Thelonious Monk. Hot Lips Page nu alleen. Monk is weer de pianist, de bassist klinkt als Nick Fenton, de drummer is Kenny Clarke, de door Lester Young geïnspireerde (en dat was iets bijzonders in die door Coleman Hawkins beheerste periode), tenorsaxofonist is onbekend. "I found a new baby", door Jerry Newman genoteerd als "Baby lips".

plaat 3 Hot Lips Page: Baby Lips or: I found a new baby (Williams, Palmer)
A/2 - 6:32 - Xanady 123

"Baby lips" dan wel "I found a new baby", Hot Lips Page-trompet, Thelonious Monk-piano, waarschijnlijk Nick Fenton-bas, Kenny Clarke-drums. Op een groot aantal van Jerry Newman's in Minton's en Monroe's gemaakte opnamen speelt Joe Guy trompet, hij woonde daar zo ongeveer, er is die hele rij platen met Charlie Christian, wij horen Thelonious Monk vaak spelen omdat hij vast in Minton's werkte net als Kenny Clarke, maar er speelden daar ook met enige regelmaat andere, zeer belangwekkende musici die toen ook in het beginstadium van hun carrière waren. Maar Jerry Newman was duidelijk een liefhebber van echte pure swingmuziek met Charlie Christian als absolute top, en van vooruitstrevende jongeren moest hij weinig hebben. Wanneer alt-saxofonist Charlie Parker het podium opging zette Newman zijn machine uit, wanneer Dizzy Gillespie speelde kwam hij alleen bij Newman op de plaat omdat hij met Don Byas te horen was.

Byas speelde in die tijd, voorjaar 1941, bij de Count Basie Band, Gillespie had gespeeld in de band van de tenorsaxofonist die manager was van Minton's, Teddy Hill. Voorjaar '41 speelde hij bij Cab Calloway en was met dat orkest op in die tijd gemaakte platen te horen als "Willow weep for me" en "Take the 'A' train". De trompettist was bezig met gecompliceerder accoorden dan in Swing gebruikelijk, bouwde daar melodische lijnen op die voor toen vaak vreemde intervallen vertoonden - interval: afstand tussen twee opeenvolgende noten. Wanneer hij dat bij Calloway deed riep die 'Op houden met die Chinese muziek', maar in Minton's kon Gillespie zijn gang gaan. Tenorsaxofonist Byas kwam uit de Coleman Hawkins-lijn, maar was harmonisch al verder dan de Meester. Op bas en drums Nick Fenton en Kenny Clark de pianist is hier Kenny Kersey, die in '39 op de plaat te horen was bij Roy Eldridge, Billie Holiday en Frankie Newton, wij hoorden hem ook in deel 140 van deze NOS Jazzgeschiedenis bij Benny Goodman's eers "Breakfast feud"-session met het Septet. In '42 zou Kersey eerst bij de band van Cootie Williams gaan spelen, daarna bij Andy Kirk. Trompettist Dizzy Gillespie in Minton's Play House, mei 1941, en de eerste duidelijke stappen in de richting van Bebop: "Stardust".

plaat 4

Dizzy Gillespie: Stardust (Hoagy Carmichael)
 B/3 - 6:21 - Swing CLDE 890 *er was één man die voor hem applandigde*

Dizzy Gillespie-trompet, Don Byas-tenorsaxofoon, Kenny Kersey-piano, Nick Fenton-bas, Kenny Clarke-drums: "Stardust", mei 1941 gespeeld in Minton's Play House, Harlem, New York City, opname gemaakt door jazzliefhebber Jerry Newman.

Volgende keer nog een andere versie van

"Stardust", dit is het

eind van deel 145, NOS Jazzgeschiedenis, MdR.

0 0 0 0 0

NA 111 441
 of n. 25. P. 82