

Mededeling: het nu volgende programma begint met ingang van 3 oktober na het nieuws van 9 uur, zondagavond, Hilversum 3.

MdR, NOS Jazzgeschiedenis, deel 143. Minton's Play House in Hotel Cecil, 120 West 118^e Straat in Harlem, New York. 12 mei 1941, en Jerry Newman heeft zijn platensnijder opgesteld. De ritmesectie-in-vastedienst bestaat uit Thelonious Monk-piano, 23 jaar oud, Nick Fenton-bas die gespeeld had met Slim Gaillard en in de toekomst zou werken bij Una Mae Carlisle en de big band van Lucky Millinder, Kenny Clarke-drums, 27 jaar oud. Daarbij voor de jam session trompettist Joe Guy, 20 jaar oud, hij had gespeeld in de big band van Coleman Hawkins, zou bij Charlie Barnet en Cootie Williams gaan werken, raakte in '42 bevriend met Billie Holiday en bleef dat tot hun arrestatie in 1947. Op elektrische gitaar Charlie Christian, 24 jaar oud, werkzaam in het Septet van Benny Goodman. Het stuk dat ze spelen is "Topsy" van Edgar Battle en Eddie Durham, oorspronkelijk uitgebracht in deze versie als "Charlie's Choice" en daarna ~~van~~ "From Swing to Bop" terwijl er in Christian's spel niets van de komende muziek te horen is, zoals wel bij Joe Guy en straks bij Don Byas. Of het zou moeten zijn dat Christian net als Art Tatum en Coleman Hawkins bij het bedenken van melodiën graag gebruik maakt van wat gecompliceerder accoorden en accoord-opeenvolgingen. "Topsy", een A-A-B-A-schema waarvan de A-regel harmonisch zeker niet interessant is, inspireerde Christian door de wel zeer bruikbare B-regel, de 'bridge', het tussenstuk. Zijn daar naartoe spelen en er dan met grote inzet induiken om die bridge optimaal te benutten, maakt deze opname tot zo ongeveer de boeiendste van alles dat van Charlie Christian bekend is. Minton's Play House: "Topsy".

plaat 1 Charlie Christian: Topsy (E. Battle, E. Durham) or: Charlie's Choice or:
A/1 - 8:51 - Musidisc 30 JA5122 From Swing to Bop.

"Topsy", ook verschenen onder de titels "Charlie's Choice" en "From Swing to Bop", privé opgenomen in Minton's Play House op 12 mei 1941 Joe Guy-trompet, Charlie Christian-electrische gitaar, Thelonious Monk-piano, Nick Fenton-bas, Kenny Clarke-drums. Een maand later werd long-tbc bij Christian ontdekt, daarvoor ging hij naar het Seaview sanatorium op Staten Island. ~~1941~~ ¹⁹⁴² overleed ~~1941~~ op 2 maart 1942, oud 25 jaar en 7 maanden, maar zijn echos zijn nu na 40 jaar nog te horen in het spel van praktisch iedere jazzgitarist. Nadat de man die de Christian-opnamen maakte in Minton's en Monroe's Jerry Newman, in 1970 was overleden, is producer Don Schlitten in zijn fonografische nalatenschap gaan spitten. Op de merken Onyx en Xanadu, in totaal zo'n zes LP's, verschenen toen selecties uit Newman opnamen, waaruit ik op mijn beurt voor deze NOS Jazzgeschiedenis een selectie maakte om u te laten horen wat er voorjaar 1941 in Harlem jazzhalve aan de hand was. Om te beginnen uit de Count Basie Band zangeres Helen Humes die ritmisch nu duidelijk van Billie Holiday geleerd heeft, veel minder op de tel zingt maar à la Holiday over de beat heenzweeft. En tenorsaxofonist Don Byas die melodische lijne verhoogt en verlaagt op een manier die alles te maken heeft met de i aantocht zijnde Bebop. Solistisch horen we Joe Guy-trompet, zangere Helen Humes, weer Guy, dan Don Byas-tenorsaxofoon, Thelonious Monk-piano -op deze plaats is het origineel van Jerry Newman helaas wat beschadigd- daarna een onbekend gebleven tenorsaxofonist, nogmaals Byas en dan weer die onbekende, tot slot Helen Humes. Minton's 1941 "Exactly like you".

plaat 2 Don Byas: Exactly like you (Jimmy McHugh, Dorothy Fields)
A/2 - 9:03 - Onyx 208

"Exactly like you" in Minton's Play House gespeeld, 1941. Zangeres Helen Humes met Don Byas en een onbekende tenorsaxofonist, Thelonious Monk-piano en Joe Guy-trompet. Nogmaals Minton's en Thelonious Monk de drummer is Kenny Clarke, onbekende bassist en tenorsaxofonist. Naast Joe Guy nu trompettist Roy Eldridge die u hoort voor en na Mon Guy speelt alleen aan het begin solistisch. In deze opname is goed te horen wat er bij Kenny Clark aan het veranderen was: rim shots, slag met de stok op de rand van de kleine trom waarbij tegelijkertijd het vel aangeslagen wordt, op plekken die toen hoogst ongebruikelijk waren. Nu herkent men ze als Bebop-accenten. En Clarke begeleid op bekkens, ook dat was nieuw, tot dan werd voornamelijk de kleine trom gebruikt, de snare drum. "Indiana".

"Indiana" dat 30 januari 1917 op de allereerste plaat van de Origina
 Dixieland Jass Band ^{was} gespeeld, dat bij de Beboppers zeer populair zou
 worden, hier in 1941 in Minton's Play House gespeeld door Joe Guy en
 Roy Eldridge-trompetten, Thelonious Monk-piano, Kenny Clarke-drums
 en twee onbekende musici als een soort aanloop naar die Bebop.
 U hoort nu vast het begin van "Body and soul" door Roy Eldridge,
 volgende keer compleet dus, als slot van deel 143, NDS Jazzgeschiede
 nis, MdR.

####

plaat 3 Roy Eldridge: Indiana (Hanley, McDonald)
 B/3 - 5:07 - Xanady 123

idem Roy Eldridge: Body and soul (Sour, Heyman, Green)
 B/2 - 2:00 - idem

NA 111 352
 Bon 18267
 0 0 0 0 0

opu 13.8.82