

Mededeling: het nu volgende programma begint met ingang van 3 oktobe
na het nieuws van 9 uur 's avonds, deze zender, ~~xxxxxxxxxxxx~~
MdR, NOS Jazzgeschiedenis, deel 142.

plaat 1

Lionel Hampton a/h Orchestra: Three quarter boogie (Elliot,
B/laatst - 2:35 - RCA PM 42417 F Fascinato)

Dit "Three quarter boogie" was de vierde en laatste opname van de
laatste session voor Victor van ~~den~~ kleine studio-formatie, solv.
vibrafonist Lionel Hampton. De datum was 8 april 1941, de stad Chica
go, en de musici bij Hamp: Karl George-trompet, Ray Perry-electrisch
viool, Marshal Royal-klarinet en altsaxofoon, Sir Charles Thompson-
piano, Irving Ashby-electrische gitaar, Vernon Alley-bas, Shadow
Wilson-drums. Eind '41 zou Hampton voor Decca opnemen met zijn te
formeren big band. Deel 127 van deze NOS Jazzgeschiedenis
sloot af met twee opnamen die Jerry Newman gemaakt had in Monroe's
van Billie Holiday, juni 1941. Deze Jerry Newman studeerde in die
tijd aan de Columbia University, hij woonde daar in de buurt bij
zijn ouders, op comfortabel korte afstand van Harlem, ~~aan~~ ^{2e} ~~aan~~ daar gaat
het over. ^{Want} Newman was niet alleen een jazzliefhebber, hij bezat een
draagbare platensnijtafel, iets heel bijzonders en je moest letter-
lijk van goede huize zijn omdat de machinerie duur was, en de lak-
platen eenmalig, ~~was~~ - ging er iets fout dan was er niets meer mee
te doen. En ~~was~~ lakplaten waren niet goedkoop, bovendien kon er maar
een beetje muziek op. Newman was begonnen pianist Art Tatum naar
zijn ouderlijk huis te halen en hem daar op te nemen, in 1941 nam
hij zijn apparatuur vooral mee naar de twee bekendste 'after hour
joints', clubs waar musici vrij konden spelen ~~na afloop~~ na af-
loop van hun vaste engagement, tot in de ochtend uren. Dat waren
Minton's Play House, nummer 210 West 118-de Straat op de begane ^{van}
grond van Hotel Cecil, met als manager ex-tenorsaxofonist, o.a. ~~was~~
de Luis Russell Band, Teddy Hill. En Clark Monroe's Uptown House,
198 West 134-ste Straat, eigendom van een official van de Amerikaanse
Vakbond van Musici, de AFM, gemanaged door die Clark Monroe, een ex-
danser die na Monroe's promoveerde naar de Spotlight aan 52nd Street
in midden-Manhattan, en nog weer later terug in Harlem voor Count
Basie's Lounge, vlak bij Minton's. ^{Jerry Newman} ~~was~~ kreeg van de musici de
vrije hand op op te nemen omdat ze het fantastisch vonden zichzelf
meteen te kunnen horen, en ons geluk is dat Newman vooral onder de
indruk van Charlie Christian was. Want wanneer Goodman in New York
werkte ging Christian na afloop van de gig naar Minton's of Monroe's
waar voorjaar 1941 Jerry Newman zat met die platen snijer.

Nog tijdens zijn leven, Jerry Neuman overleed 8 januari 1970, werden de belangrijkste Christian-opnamen uitgebracht op het merk Esoteric, op 78-toeren, later op LP en aan elkaar gemonteerd zodat de drie-minuten grens doorbroken kon worden. Wat u nu te horen krijgt is allemaal niet-geplande muziek, jam sessions, ^{en} een selectie die ik maakte van de beste Christian opnamen. Om te beginnen Monroe's, het was mogelijk 6 mei 1941 - Neuman was helaas een slecht administrateur. Hot Lips Page, Vic Coulson en Joe Guy-trompetten, Rudy Williams, plus Don Byas en mogelijk Kermit Scott-tenorsaxofoons. In de ritmesectie op piano, bas en drums de heren Tinney, Paul en Miller. Het thema is ~~_____~~

~~_____~~
~~_____~~
~~_____~~
 Charlie Christian in Monroe's, mogelijk 6 mei 1941, ~~_____~~

"Stompin' at the Savoy", uitgebracht onder d[ie] titels "On with Charlie Christian" en "Lips Flips".

ant 2 Jam Session: Stompin' at the Savoy or: On with C.C. or: Lips Flips
 B/S - 4:52 - ~~_____~~ ^{musidisc} 30 JA 5127 (Edgaf Sampson)
 "Stompin' at the Savoy", De ~~_____~~ volgende opname ~~_____~~ zou ~~_____~~ in Minton' gemaakt moeten zijn gezien de titel ~~_____~~ "Up on Teddy's Hill", ~~_____~~ ^{Vanwege} de manager van Minton's. Gezien de sfeer en acoustiek, de afwezigheid van de huis-ritmesectie van Minton's lijkt Monroe's logischer. Hoe dan ook Joe Guy is de trompettist en Don Byas de tenorsaxofniste naast gitarist Charlie Christian.

~~_____~~
~~_____~~
~~_____~~
~~_____~~
 "Honeysuckle rose" van Fats Waller, op de plaat genoemd "Up on Teddy's Hill".

idem Jam session: Honeysuckle rose or: Up on Teddy's Hill (Fats Waller)
 A/3 - 6:05 - Musidisc 30 JA 5122
 "Honeysuckle rose" als "Up on Teddy's Hill" - mei 1941, óf Minton's óf Monroes's. Joe Guy-trompet, Don Byas-tenorsaxofoon, Charlie Christian-electrische gitaar, de andere musici zijn onbekend, althans niet door Jerry Neuman genoteerd.

→ Joe Jones speelt op het

De twee mooiste Christian-opnamen, jazz-historisch tegelijkertijd de belangrijkste, zijn weldegelijk in Minton's Play House gespeeld, [redacted] en met de vaste ritmesectie van Minton's. De bassist was Nic Fenton die verder de jazz-literatuur niet gehaald heeft, drummer was de vermaarde Kenny Clarke. Kenneth Spearman Clarke was 9 januari 191 geboren in Pittsburgh en studeerde behalve drums ook piano, trombone en vibrafoon, hij speelde dat instrument en drums toen hij voor het eerst op de plaat kwam met de band van Edgar Hayes. Daarvoor had hij o.a. gespeeld bij Leroy Bradley, Roy Eldridge en het Jeter-Pillars Orchestra. Na Edgar Hayes werkte Clarke bij Claude Hopkins en Teddy Hill, die toen hij zijn orkest ontbond Clarke opnam in de 'house band van Minton's. De pianist daarin was een eigenzinnige [redacted] musicus die 10 oktober 1917 in Rocky Mount, North Carolina, geboren was als Thelius Monk. Hij groeide op met de muziek van James P. Johnson, speelde bij 'Medicine shows' -kwakzalvers die op straat hun medicijnen verkochten met een muzikale show en clowns als trekkers- kwam naar New York en noemde zich Thelónious Sphere Monk. Deze vroegste opnamen van hem laten invloeden van James P. Johnson horen en Art Tatum, maar ook, Monk was toen 23, absoluut eigen melodisch-ritmisch en harmonische ideeën. Charlie Christian voelde zich duidelijk zeer thuis bij deze musici, luistert u naar Edgar Sampson's "Stompin at the Savoy", als slot van deel 142, NOS Jazzgeschiedenis, MdR.

idem

Charlie Christian: Stompin' at the Savoy (Edgar Sampson)
A/2 - 8:11 - idem .

✓ Minton's Play House, 12 mei 1941,

0 0 0 0 0

NA 10 8515
 bon 51453
 oph 11.8.82