

Mdr, NOS Jazzgeschiedenis, deel 140.

plaat 1 Benny Goodman a/h Sextet: Benny's Bugle (Benny Goodman)  
3/3 - 3:03 - CBS 67233

"Benny's Bugle", de zogenoemde take 1 die op de oorspronkelijke 78-toeren Columbia-plaat werd uitgebracht. Het Benny Goodman Septet met Cootie Williams-trompet, Benny Goodman-klarinet, Georgie Auld-tenor-saxofoon, Count Basie-piano, Charlie Christian-electrische gitaar, Artie Bernstein-bas, Harry Jaeger-drums. Opname gemaakt in New York City, 7 november 1940, de eerste studio-session van Goodman's nieuwe kleine formatie, laatst opgenomen stuk. 19 december was de tweede session, nu zat Kenny Kersey aan de piano. Het eerste stuk was "Breakfast feud" en om duidelijk te maken hoe de ontwikkeling van dit stuk ging laat ik u achter elkaar vier takes horen, volgens de Evensmo-codering W, X, Z en 1 die destijds allemaal afgekeurd zijn. "Breakfast feud".

plaat 2 Benny Goodman a/h Sextet: Breakfast feud (Benny Goodman)  
A/7 - 3:06 + 0:47 - Jazz Archives JA 6

idem Idem: Idem (Idem)  
B/5 - 3:12 - idem

idem Idem: Idem (idem)  
B/7 - 3:33 - idem

plaat 1 Idem: Idem (idem)  
3/5 - 3:09 - CBS 67233

"Breakfast feud", 18 december 1940. Op 15 januari '41 werd de hele procedure nog eens over gedaan, maar was Count Basie terug aan de vleugel terwijl uit zijn eigen orkest de drummer meedeed, Jo Jones. Op een latere LP-uitgave zijn vier Charlie Christian chorussen uit even zoveel takes ingemonteerd, die hoort u nu.

idem Benny Goodman a/h Sextet: Breakfast feud (Benny Goodman)  
4/1 - 4:25 - idem

15 januari 1941 voor Columbia in New York City: het Benny Goodman Septet en "Breakfast feud". Het derde stuk van deze session was "I've found a new baby", dit is de eerste take daarvan.

plaat 3 Benny Goodman a/h Sextet: I've found a new baby (Spencer Williams, Jack Palmer)  
B/3 - 2:53 - CBS 62581

het is  
thema van  
aanj  
de vater  
laai's  
het  
jazzviedje  
Djans  
Come back.

"I found a new baby" take 1, het Benny Goodman Septet op 15 januari 1940 voor Columbia in New York City met Cootie Williams-trompet, Benny Goodman-klarinet, Georgie Auld-tenorsaxofoon, Count Basie-piano, Charlie Christian-electrische gitaar, Artie Bernstein-bas, Jo Jones-drums. Basie en Jones waren gasten bij deze studio-session, wanneer Goodman optrad kwamen pianist en drummer uit zijn big band, in die tijd Johnny Guarneri of ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Bernie Leighton en Harry Jaeger.

De volgende dag deed Christian in de Victor-studio mee aan de twee stukken die toen gespeeld werden door de winnaars van de populariteitsverkiezing van het muziekblad Metronome. In "One o'clock jump" kreeg hij één chorus toebedeeld, u hoort het stuk compleet aan het begin van de volgende aflevering, dit is het slot van deel 140, NOS Jazzgeschiedenis, MDR.

plaat 4

Metronome All Star Band: One o'clock jump (Count Basie)  
 A/4 - 3:24 - RCA Camden CDN-122

0 0 0 0 0

NA 105151  
 bon 51451  
 opn. 18.2.32