

MdR, NOS Jazzgeschiedenis, deel 139. Aan het slot van de vorige aflevering hoorden we "A11111111" uit de Lionel Hampton Victor-session van 19 december 1940, een stuk van de bijna 20-jarige Irving Ashby die elektrische gitaar speelde in deze studio-formatie. Dit was de bezetting: Lionel Hampton-vibrafoon, Ray Perry-electrische viool -hij moet een van de eersten geweest zijn die na de gitaar een ander instrument elektronische versterkt gebruikte-, Marshall Royal-altsaxofoon en klarinet, Sir Charles Thompson-piano, Irving Ashby-electrisch gitaar, Vernon Alley-bas, Lee Young-drums, jongere broer van tenorsaxofonist Lester Young. Uit die session van 19 december nu het laatste stuk, Hampton's "Fiddle-dee-dee".

plaat 1

Lionel Hampton a/h Orchestra: Fiddle-dee-dee (Lionel Hampton)
A/laatste - 2:37 - RCA PM 42417 E

"Fiddle-dee-dee", 19 december 1940. Tenslotte nog een stuk uit de session van de volgende dag, met dezelfde bezetting. Opnieuw een werkje van Irving Ashby: "Smart Alec".

idem

Lionel Hampton a/h Orchestra: Smart Alec (Lionel Hampton, Irving Ashby)
B/3 - 3:18 - RCA 42417 F

"Smart Alec", Lionel Hampton and his Orchestra op 20 december 1940 voor Victor in Hollywood. Met de vibrafonist hoorden we Ray Perry-electrische viool, Marshall Royal-altsaxofoon en klarinet, Sir Charles Thompson-piano, Irving Ashby-electrische gitaar, Vernon Alley-bas, Lee Young-drums. F Oscar Moore en Irving Ashby waren opkomende elektrische gitaristen, binnenkort zou daar ook Barney Kessel bij komen, hun voorbeeld, inspiratie, aanleiding om electrisch gitaar te gaan spelen was Charlie Christian, toen 24 jaar oud, en hij had als vaste job Benny Goodman's Septet.

F

Alle Lionel Hampton opnamen voor Victor -1937-1941- zijn in chronologische volgorde her-uitgebracht door Franse RCA in twee dozen van ieder drie LP's met documentatie.

28 oktober '40 had Goodman proef-opnamen gemaakt met een sextet uit de Count Basie Band plus Charlie Christian en hijzelf, maar Basie had geen zin met BG te gaan toeren, hij wilde onafhankelijk blijven en hooguit als gast-pianist in de studio meedoen. ~~Die proef~~ was op 28 oktober, al op 7 november was Goodman met een ander Septet aan het opnemen. Het was Goodman gelukt om Duke Ellington's ster-trompettist Cootie Williams weg te kopen, hij haalde tenorsaxofonist Georgie Auld soms 'Wild' Georgie Auld genoemd, weg bij Jan Savitt, en gebruikte zijn eigen ritme-sectie: Charlie Christian-electrische gitaar, Artie

Bernstein-bas, Harry Jaeger-drums. En inderdaad als gast op piano Count Basie. Benny Goodman and his Sextet, zoals de groep op de plaat genoemd werd, maar om verwarring met de vorige combinatie *waarin* Lionel Hampton speelde te voorkomen spreekt men van het Benny Goodman Septet. Columbia nam met een snijnaald voor 78 toeren op met 33 1/3 en op 40 cm platen. Tape bestond nog niet in Amerika, en zo kon je de musici langer door laten spelen, als er iets fout ging even stoppen en meteen opnieuw beginnen zonder dat er eerst een nieuwe lakplaat op de snijtafel moest. De uitgekozen take werd later op een 25 cm 78-toeren-plaat gecopiëerd. Veel later, toen de 33 1/3 toerenplaat als LP in de handel was gebracht, zocht men nog wel eens naar eerst afgekeurde maar achteraf interessante takes, en toen bleek dat vooral in Goodman's Septet-geval er zeer slecht geadminestr~~eerde~~ was. Takes niet duidelijk genummerd, erger, er was vaak geen chronologische volgorde aangegeven. De Noren Jan Evensmo en Jos Bergh die Charlie Christian-op-de-plaat hebben uitgepluisd, zijn er bijkans gek van geworden *(hebben)* en een letter-codering bedacht om de zaak enigzins te ordenen. Die hou ik aan. En dan nu van het eerste stuk alle vier de bekend geworden takes: 1 die destijds op 78-toeren werd gezet, plus X, Y en Z. Het was bij de test op 28 oktober ook gespeeld: "Wholly cats".

plaat 2 Benny Goodman a/h Sextet: Wholly cats (Benny Goodman)
A/2 - 3:03 - CBS 62387

plaat 3 Benny Goodman a/h Sextet: Wholly cats (Benny Goodman)
2/laatst - 3:03 - CBS M 67233

plaat 4 Benny Goodman a/h Sextet: Wholly cats (Benny Goodman)
3/1 - 3:01 - idem

plaat 5 Benny Goodman a/h Sextet: Wholly cats (Benny Goodman)
B/6 - 2:55 - Jazz Archives JA-6

toela
"Wholly cats" 1, X, Y, *Z*, Cootie Williams-trompet, Benny Goodman-klarinet, Georgie Auld-tenorsaxfoon, Count Basie-piano, Charlie Christian-electrische gitaar, Artie Bernstein-bas, Harry Jaeger-drums. Het Benny Goodman Septet op 7 november 1940 voor Columbia in New York City met het eerste stuk van de eerste officiële Septet-session.

Het tweede stuk was "Royal Garden Blues", het derde "As long as I live" en het vierde en laatste "Benny's Bugle". Daarvan hoort u de z.g. 'rehearsal'-versie en take 2, als slot van deel 139, NOS Jazzgeschiedenis, MdR.

idem Benny Goodman a/h Sextet: Benny's Bugle (Benny Goodman)
B/1 - 2:56 - idem

idem Benny Goodman a/h Sextet: Benny's Bugle (Benny Goodman)
B/4 - 2:55 - idem

0 0 0 0 0

NA 91425

bon. 18252

opn. 18. J. 62