

MdR, NOS Jazzgeschiedenis, deel 138.

plaat 1

Count Basie a/h Orchestra: What's your number (Buck Clayton)
11/3 - 2:36 - CBS 53973

toeran.
"What's your number" is een compositie en arrangement van Buck Clayton, Count Basie and his Orchestra speelden het op 30 oktober 1940 voor Columbia in New York City - althans: Columbia bracht de 3e take uit die u net hoorde, ook de 2e, de eerste kwam op Okeh uit, De solisten in "What's your number" waren Harry 'Sweets' Edison-trompet, Lester Young-tenorsaxofoon, Dickie Wells-trombone. En de complete bezetting van de band is: Ed Lewis, Buck Clayton, Harry Edison en Al Kilian-trompetten, Dickie Wells, Vic Dickenson en Dan Minor-trombones, Earl Warren-eerste, Tab Smith-tweede altsaxofoon, Lester Young-eerste, Buddy Tate-tweede tenorsaxofoon, Jack Washington-baritonsaxofoon. Count Basie-piano, Freddie Green-gitaar, Walter Page-bas, Jo Jones-drums. Nu uit dezelfde session ook weer de derde take van "Five o'clock whistle".

idem

11/laatst

Count Basie a/h Orchestra: Five o'clock whistle (Gannon, Myrow, Irwin)
XXXXXXXXXXXXXXXX - 3:04 - idem

Tenorsaxofonist Lester Young in "Five o'clock whistle", 3e take, trompettist Harry Sweets Edison blies even in een hat - oorspronkelijk een echte bolhoed, later door de industrie van aluminium gemaakt en weer later van kunststof. Van 30 oktober naar 19 november 1940 en de eerste take van "Broadway".

idem

Count Basie a/h Orchestra: Broadway (Woode, McRae)
12/voorslaatst - 2:56 - idem

Trompettist Harry Sweets Edison voor en na tenorsaxofonist Lester Young in "Broadway", 1e take, destijds door Okeh op 78-toeren uitgebracht. De tweede take verscheen pas veel later op een Columbia-LP, die tweede was wat te lang en Lester Young vergiste zich bij de inzet van zijn solo. Dit is die tweede take van "Broadway".

idem

Count Basie a/h Orchestra: Broadway (Woode, McRae)
12/laatst - 3:24 - idem

Tweede take van "Broadway", de Count Basie band op 19 november 1940 in New York City voor Columbia/Okeh.

In deel 136 zaten Lionel Hampton-opnamen van 10 mei 1940 waarin wij hem hoorden met het Nat 'King' Cole Trio plus een drummer. Met zijn trio had Cole in '39 al opgenomen voor een klein plaatselijk merk in Hollywood, 6 december 1940 nam Decca hem in Los Angeles op, maar met een kwartet. Ik denk dat de producer het om een of andere reden nodig vond naast de elektrische gitarist Oscar Moore, [REDACTED] die toer al drie jaar in het trio speelde, nog een niet-versterkte rhythm-gitarist te laten meespelen. In de disco's en literatuur wordt hij ner-

[REDACTED]

[REDACTED]

gens vermeld. Wesley Prince op bas, de leider ook zingend aan de piano: "Sweet Lorraine".

plaat 2 Nat 'King' Cole Trio: Sweet Lorraine (Cliff Burwell, Michell Parish)
A/3 - 2:57 - MCA COP 2880

Nat King Cole-piano en zang, Oscar Moore-electrische gitaar en Wesley Prince-bas, het King Cole Trio plus één onbekende ritmegitaar in "Sweet Lorraine", door Art Tatum voor hetzelfde Decca-label al 22 februari opgenomen - dit was het eerste stuk van Cole's session op 6 december 1940. Het tweede: "Honeysuckle rose".

idem Nat 'King' Cole Trio: Honeysuckle rose (T.Waller, A.Razaf)
A/1 - 2:33 - idem

Na "Honeysuckle rose", muziek Fats Waller, tekst Andy Razaf, werd het derde stuk er een dat Nat Cole maakte samen met Earl Dreamin en zijn bassist Wesley Prince. De titel had betrekking op de oorlog, met name de mobilisatie. "Gone with the draft".

idem Nat 'King' Cole Trio: Gone with the draft (Earl Dreamin, Wesley Prince)
B/1 - 2:40 - idem Nat 'King' Cole)

Het Nat 'King' Cole Trio - Nat Cole-piano, Oscar Moore-electrische gitaar, Wesley Prince-bas. "Gone with the draft", derde van de vier stukken die 6 december 1940 in Los Angeles door Decca werden opgenomen, en waarbij om onduidelijke reden heel zachtjes iemand wiens naam teloor is gegaan op niet versterkte ritmegitaar moest meedoen.

Nathaniel Adams Coles, werd 17 maart 1917 in Birmingham, Alabama, geboren, groeide op in Chicago en begon met een eigen groep voor hij bij zijn broer, bassist Eddie, kwam en daarmee voor het eerst op de plaat, 1936. Met een show strandde hij in '37 in LA, begon daar met zijn Trio dat in de jaren veertig redelijk bekend werd. Maar meer en meer verdween het door Earl Hines geïnspireerde pianospel om plaats te maken voor zijn zang. Het trio werd afgeschaft. Nat 'King' Cole overleed 15 februari 1965 in LA aan longkanker, hij was getrouwd met ex-Duke Ellington-zangeres Marie Ellington, (geen familie van Edward Kennedy), hun dochter is de pop-zangeres Nathalie Cole. Gitarist Oscar Frederic Moore was 25 december 1912 in Austin, Texas, geboren, kwam in '37 met Wesley Prince in het oorspronkelijke trio van Cole, en bleef 10 jaar bij hem. Moore was na Charlie Christian de eerste geacheveerde musicus op de elektrische gitaar, maar ~~overleed~~ werd hij metselaar. Rond het midden van de jaren zestig kwam hij terug als studio-musicus, 8 oktober 1981 overleed hij in Las Vegas na een hartaanval.

F
ind ja-
en '50

Vibrafonist Lionel Hampton deed op 19 december 1940 een Victor-session. In de studio-formatie speelde de twintigjarige elektrische gitarist Irving Ashby, en van hem is "Altitude", slot van deel 138, NOS Jazzgeschiedenis, MdR.

plaat 3

Lionel Hampton a/h Orchestra: Altitude (L.Hampton, I.Ashby)
A/voorlaatst - 3:10 - RCA PM 42417 E

0 0 0 0 0

opn S.P.Sk

NA 111250