

MdR, NOS Jazzgeschiedenis, deel 136.

plaat 1

Lionel Hampton a/t Nat King Cole Trio: House of Morgan (L. Hampton)
5 B/1 - 3:09 - RCA PM 42417 D

Lionel Hampton and the Nat 'King' Cole Trio: "House of Morgan", van Lionel Hampton, gespeeld voor Victor in Hollywood, 10 mei 1940. Met de vibrafonist hoorden wij Nat 'King' Cole-piano, Oscar Moore-electrische gitaar en duidelijk beïnvloed door Charlie Christian, Wesley Prince-bas, en voor de plaat daaraan toegevoegd drummer Al Spieldock. 10 mei 1940. De dag dat Duitsland na Skandinavië West-Europa en ook Nederland binnenviel, door de aanval op Polen, 3 september 1939 was begonnen wat de Tweede Wereldoorlog zou worden. Wij krijgen er ook jazzhalve mee te maken om dat in de States zoveel jazzmusici met alle andere 'able men' onder de wapenen werden geroepen, waardoor bezettingen van orkesten snel begonnen te veranderen.

Intussen deed Hamp met dezelfde groep als op 10 mei een tweede sessie op 17 juli. Het tweede stuk daaruit was "Jivin' with Jarvis".

idem Lionel Hampton a/t Nat King Cole Trio: Jivin' with Jarvis (Hampton)
5 B/6 - 2:38 - idem

Vibrafonist Lionel Hampton and the Nat 'King' Cole Trio: "Jivin' with Jarvis". -To jive- is opscheppen, een beetje liegen, de boel bedonderen. Wie Jarvis was weet ik niet. Victor-opname in Hollywood, 17 juli 1940. In New York City, bij de Columbia-session van 31 mei '40, kwam Count Basie voor het eerst met een vijf-mans saxofoon-sectie in de studio.

Tab Smith was naast eerste altsaxofonist Earl Warren nu de tweede alt, waardoor Jack Washington zich tot de bariton kon beperken. De tenoren werden nog steeds bespeeld door Lester Young en Buddy Tate. Het koper: 4 trompetten - Ed Lewis, Buck Clayton, Harry 'Sweets' Edison en Al Kilian. 3 trombones - Dickie Wells, Vic Dickenson en Dan Minor. En de All American Rhythm Section: Count Basie-piano, Freddie Green-gitaar, Walter Page-bas, Jo Jones-drums. Een stuk van de nieuwe altsaxofonist Tab Smith die ook de eerste solist is. Verder: tenorsaxofonist Lester Young, trombonist Dickie Wells en trompettist Harry Edison in "Blow top".

plaat 2 Count Basie a/h Orchestra: Blow top (Tab Smith)
9/2 - 2:51 - CBS 53972

De a-take van "Blow top" van Tab Smith, wij kwamen hem al tegen in deel 125 van de NOS Jazzgeschiedenis, toen bij Billie Holiday. In het tweede stuk dat ik uit deze session koos speelt Buddy Tate merkwaaardigerwijs een beetje à la Lester Young, Harry 'Sweets' Edison is ^{was} de trompetsolist.
■ "Super chief".

idem Count Basie a/h Orchestra: Super Chief (Jimmy Mundy, Count Basie)
9/6 - 3:23 - idem

Compositie en arrangement van Jimmy Mundy waaraan Basie ook nog iets zou hebben bijgedragen: "Super Chief", en dat was een fameuze luxe sneltrein in de States, Voor Columbia in New York City, Count Basie and his Orchestra, 31 mei 1940. In juni is Benny Goodman nog steeds in California, de 20^{ste} is er in LA ^{een} in zoverre ■ historisch session dat het de laatste is in de bekende Sextet-bezetting. Benny Goodman-klarinet, Lionel Hampton-vibrafoon, nu Dudley Brooks aan de piano, Charlie Christian-electrische gitaar, Artie Bernstein-bas, Nick Fatool-drums. Van Benny Goodman: "Six appeal".

plaat 3 Benny Goodman Sextet: Six appeal (Benny Goodman)
2/5 - 3:18 - CBS M 67233

Na "Six appeal" werd "These foolish things" opgenomen, maar daar speelt Christian heel weinig in. ~~_____~~ Het derde en laatste stuk was "Air mail special", zoals het zou gaan heten, op dit moment, na de opname, was het nog "Good enough to keep".

idem Benny Goodman Sextet: Good enough to keep (Mundy, Goodman, Christian)
2/6 - 2:55 - idem

*Goodman pikte voor het ^{begin} thema ~~_____~~
"My daddy rocked me",*

"Good enough to keep", m.a.w.: "Deze houden wij", later genoemd "Air mail special". Van Charlie Christian, door het Benny Goodman Sextet gespeeld voor Columbia in Los Angeles, 20 juni 1940. Het was dus de laatste plaat-opname, maar er is nog een stukje radio van de groep, twee dagen later, en dat is echt het laatste wat er van het Sextet bestaat. Uit het Catalina Casino van Hotel St. Catharine in Los Angeles: "Six appeal".

plaat 4

Benny Goodman Sextet: Six appeal (Benny Goodman)
A/6 - 2:35 - Jazz Archives JA 23

Benny Goodman-klarinet, Lionel Hampton-vibrafoon, Dudley Brooks-piano, Charlie Christian-electrische gitaar, Artie Bernstein-bas, Nick Fatool-drums, het Benny Goodman Sextet op 22 juni 1940, radio vanuit het St. Catherine Hotel in Los Angeles. *in appeal,* met "Honeysuckle rose" en "AC-DC current" de laatst bekende opnamen van het BG Sextet. Tot slot nu een Lionel Hampton-opname van 21 augustus '40, voor Vict in New York City. Met de vibrafonist Marlowe Morris op piano, Hayes Alvis-bas, vroeger bij Duke Ellington, en op drums de eerste slagwerker van Fletcher Henderson: Kaiser Marshall. Verder twee leden van de groep Spirits of Rhythm, te weten Douglas Daniels die -tiple-speelt, een soort ukelele, en gitarist Teddy Bunn die, ook alweer in navolging van Charlie Christian, inmiddels electrisch was gaan spelen. Ik koos Lionel Hampton's "Martin on every block", en dat is het slot van deel 136, NDS Jazzgeschiedenis, MdR.

plaat 5

Lionel Hampton a/h Orchestra: Martin on every block * (L. Hampton)
6 A/2 - 2:45 - RCA PM 42417 E

0 0 0 0 0

opn. 08.07.82
NA 110664

* Martin Block
was a (jazz) DJ
in the 30's and 40's
DR June '83