

MdR, NOS Jazzgeschiedenis, deel 134.

- plaat 1 Benny Goodman Sextet: Honeysuckle rose (Fats Waller, Andy Razaf)
A/2 - 3:47 - Vanguard VSD-48
Dat was het Benny Goodman Sextet in Carnegie Hall, 24 december 1939, in John Hammond's tweede 'From spirituals to swing'-concert. Benny Goodman-klarinet, Lionel Hampton-vibrafoon, voor deze gelegenheid weer Fletcher Henderson aan de piano, Charlie Christian-electrische gitaar, Artie Bernstein-bas, Nick Fatool-drums. Op oudejaarsavond was Johnny Guarnieri als pianist terug, toen het sextet in de 'Fitch Bandwagon' optrad, een programma dat het NBC Red Radio Network uitzond vanuit het Waldorf-Astoria Hotel in New York City. Dit is "Till Tom Special".
- plaat 2 Benny Goodman Sextet: Till Tom Special (Benny Goodman, Lionel Hampton)
B/2 - 2:27 - Jazz Archives JA-42
"Till Tom Special", 31 december 1939, ^{NBC Radio.} Columbia nam op 7 februari 1940 de ~~music~~ ^{music} op die door de lezers van het blad Metronome als winnaars voor 1939 waren aangewezen. ~~music~~ In het tweede stuk waren ^{dat} Harry James-trompet, Jack Teagarden en Jack Jenney-trombones, Benny Goodman-klarinet, Benny Carter-altsaxofoon, Eddie Miller-tenorsaxofoon. Jess Stacey-piano, Charlie Christian-electrische gitaar, Bob Haggart-bas, Gene Krupa-drums. Dat tweede stuk was "All Star Strut"
- plaat 3 Metronome All Star Nine: All star strut (Mergentroid)
A/5 - 3:11 - CBS M 67233
"All star strut", de Metronome All Star Nine met Charlie Christian voor Columbia in New York City, 7 februari 1940. Bij diezelfde session werden Benny Goodman Sextet-opnamen gemaakt, toen als gast aan de piano: Count Basie.
- idem Benny Goodman Sextet: Gone with 'what' wind (C. Basie, B. Goodman)
A/laatst - 3:20 - idem
Dat was de B-take van Count Basie's "Gone with 'what' wind" - het Benny Goodman Sextet met Basie aan de piano, voor Columbia, New York City, 7 februari 1940. In Los Angeles speelde het Sextet dit stuk in een radio-uitzending, toen was er weer de vaste pianist, Johnny Guarnieri.
- plaat 4 Benny Goodman Sextet: Gone with 'what' wind (C. Basie, B. Goodman)
A/4 - 3:35 - Spook Jazz SPJ 6602

"Gone with 'what' wind", het Benny Goodman Sextet op 19 maart 1940 in Los Angeles met Benny Goodman-klarinet, Lionel Hampton-vibrafoon Johnny Guarnieri-piano, Charlie Christian-electrische gitaar, Artie Bernstein-bas, Nick Fatool-drums. Via NBC Red Radio Network uit de Cocoanut Grove van Hotel Ambassador. In februari van dat jaar 1940 had de Count Basie Band een engagement in 't Southland Café, Boston. De 20^{ste} was het orkest via de radio te horen, en als slot vandaag hoort u het begin van het programma. Het orkest: Ed Lewis, Buck Clayton, Harry 'Sweets' Edison en Al Kilian-trompetten, Dickie Wells, Vic Dickenson en Dan Minor-trombones, Earl Warren-eerste en Jack Washington-tweede altsaxofoon, hij speelde ook bariton. Lester Young-eerste, Buddy Tate-tweede tenorsaxofoon. Count Basie-piano, Freddie Green-gitaar, Walter Page-bas, Jo Jones-drums.

De uitzending begint met het radio-theme, "One o'clock jump", daar volgt een stuk dat de band nooit op de plaat heeft gezet, "Ebony rhapsody", bewerking van een stukje uit Liszt's "Tweede Hongaarse Rhapsodie". Lester Young, 'Prez', is daarin de solist op tenorsaxofoon, Harry Edison op trompet. Tenslotte Count Basie's "Riff interlude" met achtereenvolgens Buddy Tate-tenorsaxofoon, Harry Edison-trompet, Lester Young-tenorsaxofoon, Count Basie, en aan het slot fill-ins door Edison. De Count Basie Band op 20 februari 1940, slot van deel 134, NOS Jazzgeschiedenis, MDR.

plaat 5

<u>Count Basie a/h Orchestra</u>	One o'clock jump (C.Basie) - 1:43
Musidisc 30 JA 5157	Ebony rhapsody (D.R.) - 3:16
A/1+2+3 - 9:10	Riff interlude (C.Basie) - 3:45

0 0 0 0 0

opn. 01.07.82
NA 97601