

MdR, NOS Jazzgeschiedenis, deel 133. Count Basie's Kansas City Seven speelde op 5 september 1939 voor Columbia twee stukken. Franse CBS heeft het complete werk van Basie voor Columbia in twee dozen van ieder 10 LP's uitgebracht, en hoe compleet blijkt o.a. uit de aanwezigheid van vier takes van "Dickie's dream", waarvan de eerste in de vorige aflevering te horen ^{was} ~~was~~. Die werd oorspronkelijk ook uitgebracht, op 78 toeren dus. De Kaycee Seven bestond uit Buck Clayton-trompet, Dickie Wells-trombone en Lester Young, Prez, tenorsaxofoon, de drie stersolisten van de Basie Band en wat Wells en Young aangaat bovendien figuren van de eerste orde in de hele jazzscene - zij maakten geschiedenis. Verder was er de All American Rhythm Section: Count Basie-piano, Freddie Green-gitaar, Walter Page-bas, Jo Jones-drums. "Dickie's dream", van Lester Young voor trombonist Dickie Wells, take 3 en 4.

plaat 1

Count Basie's Kansas City Seven: Dickie's dream (Basie, Young)
[redacted] - CBS 53970

6/3 - 2:44 - [redacted]

idem

Idem: idem (idem)

6/4 - 3:10 - idem

Count Basie's Kansas City Seven met Lester Young's "Dickie's dream", take 3 en 4. Wat de andere kant van de plaat werd is het klassieke Lester Young-stuk geworden. Zoals "Body and soul" het Coleman Hawkins-stuk werd, is "Lester leaps in" van Prez, [redacted] bovendien had hij het zelf bedacht. Tot niet zo heel erg lang geleden was alleen de eerste take bekend, maar er is een tweede. U hoort ze nu.

idem

Count Basie's Kansas City Seven: Lester leaps in (Lester Young)

6/5 - 3:11 - idem

idem

Idem: idem (idem)

6/6 - 3:11 - idem

"Lester leaps in" take 1 en 2. Count Basie's Kansas City Seven op 5 september 1939 voor Columbia in New York City met Buck Clayton-trompet, Dickie Wells-trombone, Lester Young-tenorsaxofoon, Count Basie-piano, Freddie Green-gitaar, Walter Page-bas, Jo Jones-drums. De Basie Band, de Basie ritme-sectie, Lester Young, zij brachten de swing van de Mid-West, genoemd de 'territory', naar het jazzcentrum New York. Gitarist Charlie Christian kwam drie jaar later met deze zelfde kwaliteiten en deed het kwa vaste job via Benny Goodman's kleine formaties. Christian was ^{ook} een fenomenaal rhythm gitarist, wat wel eens uit het oog verloren wordt omdat hij de eerste grote elektrische

solo-gitarist was. / Dit is met het sextet van Benny Goodman "Roast turkey stomp", of, zoals het op de plaat kwam als stand in het spel: "Seven come eleven".

plaat 2 Benny Goodman Sextet: Seven come eleven (Goodman, Christian)
1/3 - 2:43 - CBS M 67233

"Seven come eleven" staat op naam van Goodman, altijd bij wijze spreken en dat zegt helemaal niets, en van Charlie Christian. Da vind ik merkwaardig, want als wij naar "Dinah" luisteren zoals c 26 augustus 1936 door het Benny Goodman kwartet voor Victor gesp werd, dan zit de figuur van "Seven come eleven" in de vibrafoon: van Lionel Hampton. Als u deel 48 van DEZE GESCHIEDENIS nog kunt den, daar ^{hoort u} ~~hoort u~~ dat "Dinah". Het sextet: Benny Goodman-klarinet Lionel Hampton-vibrafoon, Fletcher Henderson-piano, Charlie Christian-electrische gitaar, Artie Bernstein-bas, Nick Fatool-drums. "Seven come eleven" werd 22 november 1939 in New York City door lumbia opgenomen. En deze versie werd drie dagen later in het W. Astoria gespeeld.

plaat 3 Benny Goodman Sextet: Seven come eleven (Goodman, Christian)
A/3 - 2:40 - Spook Jazz SPJ 8602

Weer "Seven come eleven" ^{maar dit was} het Benny Goodman Sextet op 25 november: via NBC Red Radio Network vanuit het Waldorf-Astoria Hotel in New York. Dezelfde radio-maatschappij, maar nu van ^{uit} Radio City Music ~~Centre~~ op 16 december.

plaat 4 Benny Goodman Sextet: Dinah (Akst, Lewis, Young)
A/3 - 2:56 - Jazz Archives JA-23

"Dinah", het Benny Goodman Sextet in de Camel Caravan vanuit Rad City, 16 december 1939 via het NBC Red Radio Network. Vier dagen, ^{ook in de platenstudio} later werd weer voor Columbia opgenomen, en nu ^{was er een andere} pianist voor Fletcher Henderson: Johnny Guarnieri. "Shivers".

plaat 5 Benny Goodman Sextet: Shivers (Charlie Christian, Lionel Hampton)
A/5 - 2:45 - CBS 62 581

Shivers, het Benny Goodman sextet met Johnny Guarnieri van de piano op 20 december 1939, ~~van~~ Columbia, New York City. ~~Op~~ ^{Op} 24 december, bij John Hammond's tweede Spirituals to Swing-concert in Carnegie Hall, was Fletcher Henderson terug - u hoort voor over mogelijk "Honeydew rose" als sta van deel 133, Deel van geschiedenis, M&R.

plaat 6 Benny Goodman Sextet: Honeydew rose (Walker, Ruff)
A/2 - 3:42 - Vanguard VSD-48.