

me Flying opgenomen,
MdR, NDS Jazzgeschiedenis, deel 132. Producer John Hammond had op 10 augustus 1939 in een soort 'coup' Charlie Christian en zijn elektrische gitaar bij het kwintet van Benny Goodman gevoegd. Drie kwartier lang werd "Rose room" gespeeld en toen had Goodman een Sextet. 2 oktober 1939 werd het in de studio voor Columbia

~~Benny Goodman Sextet: Rose room (A. Hickman, H. Williams)~~

~~7/1 - 2:45 - CBS M 76233~~

~~Na "Rose room" werd het derde en laatste stuk van deze session~~ *was*

~~"Stardust".~~

plaat 2 Benny Goodman Sextet: Stardust (Hoagy Carmichael)
A/4 - 3:10 - CBS M 62581

"Stardust" door het sextet van klarinettist Benny Goodman, met Lionel Hampton-vibrafoon, Fletcher Henderson-piano, Charlie Christian-elektrische gitaar, Artie Bernstein-bas, Nick Fatool-drums. Voor Columbia in New York City, 2 oktober 1939. De 9e speelde Goodman in het Waldorf-Astoria Hotel in New York, het Mutual Radio Network zond de muziek uit, waarbij een heel andere vertolking van "Rose room".

plaat 2 Benny Goodman Sextet: Rose room (A. Hickman, H. Williams)
A/2 - 2:55 - Jazz Archives JA-23

"Rose room", radio, 9 oktober '39. *INLAS PAG. 2* Bij de selectie uit John Hammond's tweede 'From Spirituals to Swing'-concert zijn opnamen van de Kansas City Six. Maar die opnamen zijn niet 24 december in Carnegie Hall gemaakt, ~~in~~ in de Columbia-studio op 31 oktober '39 - *big* de Vanguard-uitgave werd er applaus aan toegevoegd. De combinatie was een kwintet uit de Count Basie Band plus Charlie Christian, het was de eerste keer dat tenorsaxofonist Lester Young en Christian samen op de plaat speelden. Buck Clayton is de trompettist, Freddie Green speelt rhythm gitaar, Walter Page-bas, Jo Jones-drums. Territory swin in New York City.

plaat 4 Kansas City Six: Pagin' the devil (Walter Page)
4/laatste - 3:48 - Vanguard VSD 48

plaat 5 Idem: Good mornin' blues (Basie, Durham, Rushing)
2/1 - 3:40 - Vanguard VSD 47

idem Idem: Way down yonder in New Orleans (Creamer, Layton)
2/2 - 2:22 - idem

INLAS pag. 1

De 12e was er een Lionel Hampton session voor Victor, en nu, nadat Christian voldoende bij Goodman was gehoord op elektrische gitaar, kon het ook bij Hamp. Zijn studio formatie bestond uit Henry 'Red' Allen-trompet, J.C.Higginbotham-trombone, Earl Bostic-altsaxofoon, Artie Bernstein-bas, Big Sid Catlett-drums. In één stuk mocht Christian 24 maten solo spelen, het is van Hampton en kreeg net als dat stuk van Charlie Shavers "Undecided", nooit echt een titel, want: "Haven't named it yet".

plaat 3

Lionel Hampton a/h Orchestra: Haven't named it yet (Lionel Hampton)
B/3 - 2:57 - VIK KLVP 183
"Haven't named it yet", Charlie Christian-electrische gitaar bij een studio-groep van vibrafonist Lionel Hampton, voor Victor in New York City, 12 oktober 1939.

Dit waren de drie stukken. "Pagin' the devil" van Walter Page, ooit leider van de 'Blue Devils'. Daarna "Good mornin' blues" uit het Count Basie/Répertoire, en tenslotte "Way down yonder in New Orleans". Dit was de Kansas City Six: Buck Clayton-trompet, Lester Young-tenor-saxofoon, Charlie Christian-electrische gitaar, Freddie Green-niet elektrisch rhythm gitaar, Walter Page-bas, Jo Jones-drums - op Christian na allemaal Basie-musici. Opgenomen in de Columbia studio in New York City 31 oktober 1939, op de plaat met applaus gemengd als Spirituals to Swing-concertopname van 24 december '39 in Carnegie Hall. Dezelfde musici, maar met leider Count Basie aan de piano en zonder Charlie Christian, ^{hadden} op 5 ^{september} '39 een session voor Columbia/onder de naam Kansas City Seven - zevende man was trombonist Dickie Wells. Prez, Lester Young, mag ooit eens over de zware tenoren van de Coleman Hawkins-school gezegd hebben 'You guys are all belly' en daar bedoelde hij dan onderbuik mee, zeker in deze tijd is zijn eigen spel zeer veriel, zoals te horen in "Dickie's dream", een stuk van hemzelf. Als afsluiting nu de eerste ^{werd} take, die destijds op de plaat ~~uitgebracht~~ uitgebracht, volgende keer nog take 3 en 4. Dit was NDS Jazzgeschiedenis deel 132, MdR.

gedaan

Ten de 2;

plaat 6

Kansas City Seven: Dickie's dream (Basie, Young)
6/1 - 3:07 - CBS 53970

idem

idem; idem (idem) 0 0 0 0 0
6/2 - 3:18 - idem