

MdR, NOS Jazzgeschiedenis, deel 129.

plaat 1 Lionel Hampton a/h Orchestra: Ring dem bells (Duke Ellington, I.Mills)
4/1 - 3:20 - RCS PM 42393

Duke Ellington's "Ring dem bells", 18 januari 1938 in New York City voor Victor gespeeld door Lionel Hampton and his Orchestra. Met de orkestleider hoorde ^{deze} twee Duke Ellington-musici: Cootie Williams-trompet en Johnny Hodges-altsaxofoon. Het fraaie geluid op bariton-saxofoon werd geproduceerd door componist/arrangeur Edgar Sampson. Verder Jess Stacey-piano en Allen Reuss-gitaar, allebei van Goodman's orkest, en tenslotte weer twee Ellingtonians: Billy Taylor-bas en Sonny Greer-drums. De stem was van Lionel Hampton en die valse As aan het slot kwam uit zijn vibrafoon. Zijn vaste job was bij het kwartet van klarinettist Benny Goodman, waarin Teddy Wilson-piano en Gene Krupa-drums. Dit is "Sugar".

plaat 2 Benny Goodman Quartet: Sugar (Mitchell, Pinkard, Alexander)
B/2 - 2:33 - RCA Victor 731.041

"Sugar", het Benny Goodman Quartet voor Victor in New York City, 25 maart 1938. 21 juli deed Hampton weer een session met een studio-formatie waarin Benny Carter niet alleen altsaxofoon speelde, hij arrangeerde ook voor de groep, en dat is zeer duidelijk te horen bij de vier saxofoons. Dit stuk is bovendien een eigen bedenkfel: "I'm in the mood for swing".

plaat 1 Lionel Hampton a/h Orchestra: I'm in the mood for swing (Benny Carter)
4/3 - 2:45 - RCA PM 42393

"I'm in the mood for swing", compositie van Benny Carter die ^{deze} ook arrangeerde voor de Lionel Hampton formatie. De musici: Harry James-trompet, Benny Carter, die ook de solo speelde, en Dave Matthews-altsaxofoons, Herschel Evans en Babe Russin-tenorsaxofoons. Billy Kyle-piano, John Kirby-bas, Jo Jones-drums. Uit dezelfde session in een modern arrangement Jelly Roll Morton's "Shoe shiners drag".

idem Idem: Shoe shiners drag (Jelly Roll Morton)
4/4 - 3:20 - idem

Jelly Roll Morton's "Shoe shiners drag", gearrangeerd door Benny Carter, gespeeld door ^{een} studio-orkest van vibrafonist Lionel Hampton, op 21 juli 1938 in New York City voor Victor. Solisten: Herschel Evans-tenorsaxofoon, Benny Carter-altsaxofoon en klarinet, aan het slot op altsaxofoon Dave Matthews. Lionel Hampton nu weer in het kwartet van Benny Goodman: "Opus 1/2".

plaat 3 Benny Goodman Quartet: Opus 1/2 (Goodman, Hampton, Wilson, Tough)
A/5 - 3:20 - RCA Victor 730.629

Bij de drums

Als u een opmerkelijke ritmische verandering ^{ten opzichte van} "Sugar" gehoord hebt klopt dat, want bij Benny Goodman, Lionel Hampton en Teddy Wilson was nu Dave Tough de drummer ipv. Gene Krupa die in april '38 een eigen band was begonnen. "Opus 1/2" staat op naam van alle kwartetleden, Victor nam het op in Chicago, 12 oktober 1938. Bij de session in New York op 29 december was Buddy Schutz de drummer en in twee van de drie stukken was het kwartet uitgebreid tot kwintet door toevoeging van bassist John Kirby. Dit is de eerste take van "I cried for you".

plaat 2 Benny Goodman Quintet: I cried for you (Freed, Arnheim, Lyman)
8/5 - 3:18 - RCA Victor 731.041

"I cried for you", een Benny Goodman kwintet met John Kirby-bas en Buddy Schutz-drums, voor Victor in New York City, 29 december 1938. Had Lionel Hampton op 21 juli niet alleen Morton's "Shoe shiners drag" ~~gespeeld~~, u hoorde dat, maar ook Kid Dry's "Musrat ramble", 3 april 1939 nam hij weer een voor die tijd uitzonderlijk, want toen als zeer ouderwets geacht stuk muziek op. "High Society".

plaat 4 Lionel Hampton a/h Orchestra: High society (Porter Steele)
5/3 - 3:12 - RCA PM 42363

3 april 1939, een kleine zestien jaar nadat King Oliver het voor het eerst deed: "High society", nu door Lionel Hampton and his Orchestra, in New York City voor Victor, Irving 'Mouse' Randolph-trompet, Russell Procope die de solo deed, en Hymie Schertzer-alt saxofoons. Schertzer was de musicus die de basklarinetsolo blies, dat was vrijwel uniek destijds. Choo Berry, ook de solo, en Jerry Jerome-tenorsaxofoons, Clyde Hart-piano, Allen Reuss-gitaar, Milt Hinton-bas, Cozy Cole-drums. Twee dagen later, 5 april, met tenorsaxofonist Choo Berry als enige blazer een voorbode van de Harlem Jump-stijl. Op basis van een shuffle-rhythm "Sweethearts on parade", slot van deel 129, NOS Jazzgeschiedenis, MdR.

idem Idem: Sweethearts on parade (Guy Lombardo, C. Newman)
5/6 - 2:57 - idem

0 0 0 0 0

opn. 3-6, 82
NA 109805

jeeromgaard
door
ed. Newman