

MdR, NOS Jazzgeschiedenis, deel 128. In de tijd dat Billie Holiday platen maakte met vooral groepen olv. Teddy Wilson, tweede helft jaren dertig dus, speelde hijzelf als pianist vast in het kwartet van Benny Goodman. De vibrafonist daarin was Lionel Hampton.

plaat 1

Lionel Hampton Orch.: Rhythm, rhythm (G. & I. Gershwin)  
271 - 2:48 - RCA PM 42393

Lionel Hampton, die in '36 bij het Benny Goodman kwartet ging spelen, had 8 februari '37 voor dezelfde platenmaatschappij als Goodman, Victor, zijn eerste eigen opnamen gemaakt, de tweede session was op 14 april, de muziek die u zojuist hoorde kwam uit de derde, 26 april 1937. Het stuk heette "Rhythm, rhythm", was natuurlijk "I got rhythm" en Gershwin staat ook keurig als componist vermeld. Buster Bailey speelde klarinet, Johnny Hodges-altsaxofoon, de pianist kwam uit Goodman's band: Jess Stacey, net als gitarist Allen Reuss. Op bas sextet-leider John Kirby en de drummer was van Stuff Smith: Cozy Cole

Het kwartet van klarinettist Benny Goodman fungeerde als entr'acte tussen de sets van zijn orkest. Daarin was integratie van huiskleur nog niet mogelijk, door het speciale optreden, apart, van het kwartet kon dat fifty-fifty zwart/wit zijn: vibrafonist Lionel Hampton en pianist Teddy Wilson, de leider en zijn drummer Gene Krupa. Er was een session in Hollywood voor Victor op 30 juli 1937, de 11e daarvoor was op 38 jarige leeftijd George Gershwin overleden. Daarom speelde het kwartet zo ~~z~~ "The man I love".

plaat 2

Benny Goodman Kwartet: The man I love (George Gershwin)  
B/4 - 3:25 - RCA Victor 730.629

"The man I love", een soort In Memoriam George Gershwin. Het Benny Goodman kwartet op 30 juli 1937 voor Victor in Hollywood. 16 januari 1938 gaf Goodman zijn eerste concert in de New Yorkse Carnegie Hall, in deel 112 van deze NOS Jazzgeschiedenis was de Jam Session te horen. Nu een kwartet-stuk uit dat concert: "Avalon".

plaat 3

Benny Goodman Quartet: Avalon (Jobson, Rose, DeSylva)  
B/2 - 4:13 - Philips B 07116 L

"Avalon", het Benny Goodman kwartet in Carnegie Hall, 16 januari '38. ~~van de~~ Lionel Hampton is wat jazz betreft de 'uitvinder', zoals Coleman Hawkins ~~van~~ de tenorsaxofoon. Maar van huisuit was ~~van~~ <sup>van</sup> drummer, en dat vibrafoonspel kwam voort uit een voorzichtig begin in de jaren twintig in Chicago op xylofoon.

BAND

MdR: "Jimmy Bertrand... ..vibraharp". ± 10:00  
LH: "I went on with my combination... ..joined the Benny Goodman Quartet". ± 3:00

Lionel Hampton over de lessen van Jimmy Bertrand en zijn verdere muzikale opleiding met solfège en harmonie-leer, basis voor zijn vibrafoonmuziek. U hoorde over Les Hite in Los Angeles, Frank Sebastian's Cotton Club in Culver City en Louis Armstrong - informatie die weliswaar allemaal in deze serie heeft gezeten, maar het is aardig en authentiek om het nog eens uit de mond van de Meester zelf te horen. Hij vertelde het op 2 mei van dit jaar 1982 na zijn concert in het Utrechtse Muziekcentrum Vredenburg. En u hoorde hoe het verder ging: zijn ontmoeting met Benny Goodman die leidde tot het uitbreiden van Goodman's Trio tot Kwartet.

~~Dat xxxxxxxxxx xxxxxxxxxx xxxxxxxxxx  
xxxxxxx xxxxxxxxxx xxxxxxxxxx xxxxxxxxxx  
xxxxxxx xxxxxxxxxx xxxxxxxxxx xxxxxxxxxx  
xxxxxxx xxxxxxxxxx xxxxxxxxxx xxxxxxxxxx  
128x xNOS xJazz xGeschiedenis xMdr.~~

~~xxxxxxx xxx xxxxxxxxxx xxxxxxxxxx xxxxxxxxxx  
xxxxxxx xxxxxxxxxx xxxxxxxxxx xxxxxxxxxx~~

xxx xxx xxx xxx

Uit Hampton's spelen bij Goodman kwam het contract met RCA Victor voort, aan het begin van deze aflevering hoorde u een stuk uit zo'n Victor-session. Ik sluit af met een opname uit de 18 januari 1938-session, twee dagen na Benny Goodman's Carnegie Hall-concert. "Ring dem bells", einde van deel 128, NOS Jazzgeschiedenis, Mdr.

plaat 4 Lionel Hampton a/h Orchestra: Ring dem bells (D.Ellington, I.Mills)  
4/1 - 3:20 - RCS PM 42393

0 0 0 0 0

NA 109552  
opn. 27-5,82