

MdR, NOS Jazzgeschiedenis, deel 126.

plaat 1 Billie Holiday a/h Orchestra: I'm pulling through (Wilson, Herzog)
1/5 - CBS 88229 - 3:07

"I'm pulling through" was het eerste stuk van de session op 7 juni 1940 in New York City, en werd ^{Cook} voor het eerst uitgebracht op Okeh. Met zangeres Billie Holiday hoorde u Roy Eldridge-trompet, Bill Bowen en Joe Eldridge-alt saxofoons, Lester Young, Prez, -tenorsaxofoon. Teddy Wilson-piano, Freddie Green-gitaar, Walter Page-bas, J.C. Heard-drums. De muziek was van Teddy Wilson, de tekst van Arthur Herzog Jr. Billie Holiday deed alles zelf voor de volgende song en het is een van de mooiste uit deze periode in haar carrière. "Tell me more".

idem Billie Holiday a/h Orchestra: Tell me more (Billie Holiday)
1/6 - 3:05 - idem

Billie Holiday's "Tell me more". In het derde stuk niet alleen een fraaie Lester Young solo ^{en} achtergrondspel bij Lady Day, in het toen gevolgde systeem van keurig uitgeschreven begeleidingen is dit een uitzondering, ^{want} met een vrijheid voor de musici zoals zij die bij de vroegere Wilson-sessions hadden. "Laughing at life".

idem Billie Holiday a/h Orchestra: Laughing at life (N + C Kenny, C + B Todd)
1/7 - 2:52 - idem

Het vierde en laatste stuk, na "Laughing at life", laat Prez weer achter Lady Day horen: "Time on my hands".

idem Billie Holiday a/h Orchestra: Time on my hands (Adamson, Gordon, Youmans)
1/8 - 3:02 - idem

"Time on my hands", laatste stuk van de 7 juni 1940-session ^{voor} Okeh in New York City, die u compleet hebt gehoord. Billie Holiday and her Orchestra met Roy Eldridge-trompet, Bill Bowen en Joe Eldridge-alt saxofoons, Lester Young-tenorsaxofoon. Teddy Wilson-piano, Freddie Green-gitaar, Walter Page-bas, J.C. Heard-drums. De volgende session was op 12 september en kwam op het Okeh label als 'Billie Holiday with Teddy Wilson and his Orchestra', terwijl het in feite ^{was} een studio-formatie ging: Teddy Wilson leidde in die tijd ^{opnieuw} een sextet. De musici voor de plaat: ^{opnieuw} Roy Eldridge op trompet, Georgie Auld en Don Redman-alt saxofoons, Jimmy Hamilton en Don Byas-tenorsaxofoons. Teddy Wilson-piano, John Collins-gitaar, Al Hall-bas, Kenny Clarke-drums. Zoals gebruikelijk werden ^{opnieuw} vier stukken opgenomen, deze keer koos ik de drie gemaakte takes van één en hetzelfde stuk, waarin Don Byas de solist op tenorsaxofoon is. "Practice makes perfect".

plaat 2 Billie Holiday with Teddy Wilson a/h Orchestra: Practice makes perfect
B/1 - 2:37 - Two Flats Disc 5.007 (D.Roberts, E.Gold)

idem Idem: idem
B/2 - 2:33 - idem

plaat 3 Idem: idem
2/4 - 2:41 - CBS M 66267 -

"Practice makes perfect", take 1, 2 en 3, Billie Holiday with Teddy Wilson and his Orchestra op 12 september 1940 in New York City voor Okeh, met Roy Eldridge-trompet, Georgie Auld en Don Redman-altsaxofoons, Jimmy Hamilton en Don Byas-tenorsaxofoons, Teddy Wilson-piano, John Collins-gitaar, Al Hall-bas, Kenny Clarke-drums. De tenorsoli werden gespeeld door Don Byas, die toen bij Benny Carter speelde, om in januari '41 naar Count Basie te gaan als opvolger van Paul Bascomb die op de plaats van Lester Young was gekomen, december '40.

Ik heb u al eens eerder verteld dat Teddy Wilson's studio-groepen echt niet alleen zangeres Billie Holiday begeleidden. Op 9 december 1940, in New York City voor Columbia, werden twee stukken met ex-Benny Goodman-zangeres Helen Ward opgenomen. En twee puur instrumentale, het eerste en vierde stuk. Dat eerste was "I never knew".

plaat 4 Teddy Wilson a/h Orchestra: I never knew (Gus Kahn, Ted Fiorito)
4/laatste - 2:35 - CBS 67289

"I never knew", Teddy Wilson a/h Orchestra op 9 december 1940 in New York City voor Columbia. Dit zijn de musici: Bill Coleman-trompet, die van 1935 tot '40 in Europa, India en Egypte gespeeld had, Benny Morton-trombone, die tot begin '40 bij Basie speelde, Jimmy Hamilton-klarinet, die via Basie bij Duke Ellington terecht zou komen, George James-baritonsaxofoon, die toen even vast werkte bij de pianist van deze session, Teddy Wilson. Eddie Gibbs op gitaar, Al Hall-bas, Yank Porter-drums. Het andere instrumentale stuk van de session was Gershwin's "Lady be good", waarvan u een stukje hoort als slot van deel 126, NDS Jazzgeschiedenis, MdR.

idem Teddy Wilson a/h Orchestra: Lady be good (George + Ira Gershwin)
4/voorlaatste - 2:54 - idem

0 0 0 0 0

NA 108205
opn. 13 - 5,82