

MDR, NOS Jazzgeschiedenis, deel 124.

plaat 1

Billie Holiday a/h Orchestra: You go to my head (H.Gillespie, J.Fred Coots)
4/4 - 2:51 - CBS 68228

De tekst van "You go to my head" werd geschreven door Haven Gillespie en de muziek door J.Fred Coots. Deze versie was van Billie Holiday a/h her Orchestra, door Vocalion opgenomen in New York City op 11 mei 1938. Bernard Anderson-trompet, Buster Bailey-klarinet, Babe Russin-tenorsaxofoon, Claude Thornhill-piano, John Kirby-bas, Cozy Cole-drums. Sinds februari van dat jaar '38 was Billie Holiday niet meer aan de Count Basie Band verbonden, en in de business toen was het een sensatie dat zij kort daarop bij het orkest van klarinettist Artie Shaw ging zingen. Want dat was in de States nog niet vertoond: een zwarte zangeres vast verbonden aan een wit orkest. Net als bij Basie kon zij ook met Shaw geen platen maken omdat hij bij RCA Victor onder contract stond, niettemin is er één ^{opgenomen} toch. Met daarop een eigen compositie en arrangement van Artie Shaw: "Any old time".

plaat 2

Artie Shaw a/h Orchestra: Any old time (A.Shaw)
1/3 - 3:10 - RCA Victor VSP-6039/1-2

De band van klarinettist Artie Shaw met zangeres Billie Holiday voor Blue Bird in New York City, 24 juli 1938: "Any old time", met waarschijnlijk Tony Pastor op tenorsaxofoon. RCA kreeg meteen aan de broek van de American Record Company waarbij miss Holiday onder contract stond, moest de Blue Birds terugnemen uit de distributie, en deed de opname later over met Helen Forrest. Billie Holiday, die bij Shaw overigens \$ 65 per week verdiende, 5 minder dan bij Basie, werd steeds meer verdrongen door Helen Forrest. Niet dat zij of Artie Shaw daar debet aan waren, veel club-eigenaren en managers van dancings weigerden Billie Holiday samen met Shaw te laten optreden. Als dat wel getolereerd werd moest zij toch altijd door dienst-ingangen en keukens naar de kleedkamer, mocht daar alleen uit voor de paar liedjes die zij zong. November '38 hield Billie Holiday het voor gezien, januari '39 begon zij een engagement in het nieuwe Caf Society, Downtown van Barney Josephson, een geheel geïntegreerde club wat huiskleuren aangaat. Wij komen op dit moment terecht bij de Vocalion-session van 15 september 1938. Lester Young speelt een stuk klarinetsolo in "The very thought of you".

plaat 1

Billie Holiday a/h Orchestra: The very thought of you (Ray Noble)
4/5 - 2:46 - CBS 68228

"The very thought of you" van Ray Noble, Billie Holiday and her Orchestra met Buck Clayton-trompet, Dickie Wells-trombone, Lester Young: Prez, -klarinet en tenorsaxofoon, Margaret Johnson-piano, soms genoemd 'Queenie', soms 'Countess', Freddie Green-gitaar, Walter Page-bas, Jo Jones-drums - op de pianiste na de bekende kern van de Count Basie Band. Met Prez zeer fraai op tenor achter Lady Day ^{en} de 'pretty melodies' waar zij zo van hield, nu de eerste take van "You can't be mine".

plaat 3

Billie Holiday a/h Orchestra: You can't be mine (Johnson, Webb)
B/5 - 2:22 - Raretone RTR 24011

"You can't be mine", take 1, uit de Vocalion-session in New York City op 15 september 1938. Nu een opname uit de Teddy Wilson-session van 9 november '38, rond de tijd dus dat Billie Holiday bij Artie Shaw wegging. Een ongebruikelijk grote Wilson-combinatie met Harry James-trompet, ^FEdgar Sampson en Benny Carter-alt-, Lester Young en Herschel Evans-tenorsaxofoons. Teddy Wilson-piano, Al Casey-gitaar, Walter Page-bas, Jo Jones-drums. Naar de stijl te oordelen zal het arrangement van Edgar Sampson zijn, voor "Say it with a kiss".

^F Benny
Morton-
trombone,

plaat 4

Teddy Wilson a/h Orchestra: Say it with a kiss (Mercer, Warren)
2/laatste - 2:32 - CBS 68230

"Say it with a kiss", Teddy Wilson and his Orchestra op 9 november 1938 in New York City voor Brunswick. En dat zou op de plaat voorlopig de laatste samenwerking tussen Billie Holiday en Lester Young zijn, pas in december '39 kwamen zij weer samen in de studio. In januari 1939 begon Billie Holiday in Café Society Downtown aan een engagement van acht maanden. Zij werd begeleid door het orkest van trompettist Frankie Newton, toen zij op 20 januari opnamen maakte zat zijn pianist achter de vleugel: Sonny White. Hij werd ook de opvolger van Freddie Green in die zin dat miss Holiday eerst min of meer verloofd was met de Basie-gitarist, maar nu al vrij gauw aan iedereen vertelde dat zij met White zou gaan trouwen. En ook dat ging niet door. Met Charlie Shavers-trompet, Tyree Glenn-trombone, Chu Berry-tenorsaxofoon, Sonny White-piano, Al Casey-gitaar, Johnny Williams-bas, Cozy Cole-drums: "That's all I ask of you".

plaat 1

Billie Holiday a/h Orchestra: That's all I ask of you (Pope)
4/6 - 2:54 - CBS 68228

Vocalion, New York City 20 januari 1939: Billie Holiday and her Orchestra: "That's all I ask of you". Een mooie song nu uit de Teddy Wilson-session van 30 januari. "More than you know".

plaat 5 Teddy Wilson a/h Orchestra: More than you know (Rose, Eliscu, Youmans)
3/2 - 3:03 - CBS 68230

Roy Eldridge-trompet, Benny Carter-altsaxofoon, Ernie Powell-tenorsaxofoon, Teddy Wilson-piano, Danny Barker-gitaar, Milt Hinton-bas, Cozy Cole-drums ~~en~~ Billie Holiday op 30 januari 1939 in New York City voor Brunswick met "More than you know", tweede take. Tenslotte een opname uit de Vocalion-session onder de naam van de zangeres zelf, 21 maart 1939. Hot Lips Page is de trompettist, Tab Smith speelt alt-Kenneth Hollon en Stanley Payne-tenorsaxofoons. Kenny Kersey-piano, Jimmy McLin-gitaar, Johnny Williams-bas, Eddie Dougherty-drums. "Under the blue jungle moon", eind van deel 124, NDS Jazzgeschiedenis, MdR.

plaat 6 Billie Holiday a/h Orchestra: Under the blue jungle moon (?)
A/4 - 2:57 - Two Flats Disc TFD 5.007

0 0 0 0 0

opn. ~~6-584~~ 2g-4,82

NA 108323