

MdR, NOS Jazzgeschiedenis, deel 123.

plaat 1 Billie Holiday a/h Orchestra: Trav'lin' all alone (Johnson)
3/5 - 2:11 - CBS 68228

in New York
City

1937. Zangeres Billie Holiday is vast verbonden aan de Count Basie Band, via Teddy Wilson heeft zij met de Vocalion/Brunswick groep een platencontract. "Trav'lin' all alone" door Billie Holiday and her Orchestra, werd 13 september 1937^E voor Vocalion opgenomen met Buck Clayton-trompet, Buster Bailey-klarinet, Lester Young-tenorsaxofoon, ~~XXXXXXXXXXXXXXXX~~ Claude Thornhill-piano, Freddy Green-gitaar, Walter Page-bas, Jo Jones-drums. ~~Op~~ Bailey en Thornhill na allemaal uit het orkest van Basie. 1 november was Teddy Wilson terug van de Westkust, de eerste song bij de Brunswick-session die dag was "Nice work if you can get it".

plaat 2 Teddy Wilson a/h Orchestra: Nice work if you can get it (G & I Gershwin)
1/6 - 3:05 - CBS 68230

maar dan
in de inter-
pretatie
van lady
Wilson

Muziek George, tekst Ira Gershwin: "Nice work if you can get it", Teddy Wilson and his Orchestra voor Brunswick, New York City, 1 november 1937, met Buck Clayton-trompet, Prince Robinson^{Wolfer}-saxofoon, ~~XXXXXXXXXXXXXXXX~~ Teddy Wilson-piano, Allan Reuss-gitaar, Walter Page-bas, Cozy Cole-drums. U weet het: vanwege contracten met verschillende platenmaatschappijen kon Billie Holiday geen opnamen maken met Count Basie, maar uit het jaar dat zij bij de band zong is een enkel radio-fragment bewaard gebleven, er was al iets van te horen in deel 76 van de NOS Jazzgeschiedenis toen ik met Basie's ontwikkeling bezig was. Nu een stukje uit de Meadowbrook Lounge, Cedar Grove, New Jersey, CBS-uitzending van 3 november '37, weer muziek van George Gershwin, tekst nu van Vernon Duke. "I can't get started".

plaat 1 Count Basie a/h Orchestra: I can't get started (Gershwin, V. Duke)
3/laatst - 2:47 - CBS 68228

de
zijn paste
van van de
twee jaren
1937: Even
die hard
me to tear,

Billie Holiday met Count Basie and his Orchestra: "I can't get started" - NBC Radio, 3 november 1937. 6 januari '38 was er voor Brunswick weer een Teddy Wilson session met de halve Basie band, maar om onduidelijke redenen mocht Prez, Lester Young, maar in één stuk solo spelen, "When you're smiling".

idem Teddy Wilson a/h Orchestra: When you're smiling (Fisher, Goodwin, Shay)
3/6 - 2:50 - idem

"When you're smiling the whole world smiles with you" - Billie Holiday bij Teddy Wilson and his Orchestra, voor Brunswick in New York City, 6 januari 1938. Buck Clayton-trompet, Benny Morton-trombone, Lester Young-tenorsaxofoon, leider Wilson aan de piano, Freddy Green-gitaar, Walter Page-bas, Jo Jones-drums. Zes dagen later kwam deze formatie opnieuw in de studio en Prez kreeg nu in twee stukken de gelegenheid flink uit te pakken. Dit is de tweede take van "Now they call it swing".

plaat 3 Billie Holiday a/h Orchestra: Now they call it swing (Hirsch, Deleath B/3 - 3:00 - Raretone RTR 24011 Cloutier)

"Now they call it swing" take 2. En dit is de 1e van "Back in your own backyard".

plaat 1 Billie Holiday a/h Orchestra: Back in your own backyard (Tolson, Rose 4/1 - 2:42 - CBS 68228 Dwyer)

Take 1 van "Back in your own backyard". In de vierde en laatste opname blies Lester Young alleen de intro, ik kies in het algemeen de platen waarin Lady en Prez samen goed uitkomen, maar Billie Holiday zingt erg mooi "When a woman loves a man".

idem Billie Holiday a/h Orchestra: When a woman loves a man (Hanighen, 4/3 - 2:22 - idem Mercer, Jenkins)

"When a woman loves a man", laatste opname voor Vocalion in New York City: Billie Holiday and her Orchestra met Buck Clayton-trompet, Benny Morton-trombone, Lester Young-tenorsaxofoon, Teddy Wilson-piano, Freddy Green-gitaar, Walter Page-bas, Jo Jones-drums. Teddy Wilson maakte onder zijn contract met Brunswick lang niet alleen opnamen met Billie Holiday, zo werd er op 23 maart '38 gezongen door Nan Wynn. Vaak werden naast een aantal stukken waarin gezongen werd ook puur instrumentale opnamen gemaakt. De vierde bij de Nan Wynn-session was instrumentaal, de bezetting is wel heel anders dan bij Billie Holiday. Namelijk Bobby Hackett-cornet, Pee Wee Russell klarinet, Tab Smith-alt, en Gene Seduc-tensaxofoon. Teddy Wilson-piano, Allan Reuss-gitaar, Al Hall-bas, Johnny Blowers-drums. Edga Sampson's "Don't be that way".

plaat 4 Teddy Wilson a/h Orchestra: Don't be that way (Sampson, Webb, Goodman 4/4 - 3:00 - CBS 67289)

van de
januari
1938-session

"Don't be that way" door Edgar Sampson in 1934 gemaakt voor de band van Chick Webb waar hij toen bij speelde, net als zijn "Stompin' at the Savoy" dat het bekendst werd. ^{later} vooral populair geworden door Benny Goodman, ^{en} zowel Webb als Goodman hebben hun naam achter die van Sampson kunnen zetten. ~~■~~ Omdat Sampson en Webb dood zijn krijgt ~~■~~ dus alleen Benny Goodman via BUMA en ASCAP wat geld omdat ik nu "Don't be that way" gedraaid heb. Zo zit dat. De ^{mu}sici in deze groep van pianist Teddy Wilson waren Bobby Hackett-cornet, Pee Wee Russell-klarinet, Tab Smith-alt en Gene Sedric-tenorsaxofoon. Allan Reuss-gitaar, Al Hall-bas, Johnny Blowers-drums. Voor Brunswick, New York City, 23 maart 1938. Billie Holiday was toen al een maand bij Basie weg. Zijn management berustte bij MCA, Music Corporation of America, Willard Alexander was de directe agent. Die had Billie Holiday al een tijd lang twee dingen voorgehouden: er moet niet zo gerotzooid worden met de jongens van het orkest, en je moet meer blues zingen. In elk geval is Lady Day's reactie op het tweede bekend: voor de blues heb je Jimmy Rushing. Februari '38 werd Billie Holiday door Alexander ontslagen en toen gebeurde er iets hoogst merkwaardigs voor die dagen: de zwarte zangeres werd binnen de kortste keren geëngageerd bij de zeer witte band van Artie Shaw. Daarover t.z.t., nu als afsluiting en volgende keer compleet "You go to my head". Dit was deel 123 in de NDS Jazzgeschiedenis, MdR.

plaat 1

Billie Holiday a/h Orchestra: You go to my head (Haven Gillespie, J.Fred Coats)
4/4 - 2:51 - CBS 68228

0 0 0 0 0

opn. 22-4,82
NA 107917