

MdR, NOS Jazzgeschiedenis, deel 122.

plaat 1

Teddy Wilson a/h Orchestra: Easy living (Robin, RaINGER)  
B/3 - 3:02 - Philips B 07651 R

Dat was het tweede stuk uit de Teddy Wilson session voor Brunswick in New York City op 1 juni 1937, "Easy living". Billie Holiday zong bij Buck Clayton-trompet, Buster Bailey-klarinet, Lester Young, 'Prez'-tenorsaxofoon, Teddy Wilson-piano, Freddy Green-gitaar, Walter Page-bas, Jo Jones-drums. Na "I'll never be the same" werd een stuk opgenomen zonder de zangeres: "I've found a new baby".

plaat 2

Teddy Wilson a/h Orchestra: I've found a new baby (J.Palmer,S.William)  
3/5 - 2:38 - CBS 67289

"I've found a new baby", Teddy Wilson and his Orchestra op 1 juni 1937 in New York City voor Brunswick, met Buck Clayton-trompet, Buster Bailey-klarinet, Lester Young-tenorsaxofoon, Teddy Wilson-piano, Freddy Green-gitaar, Walter Page-bas, Jo Jones-drums. Alleen Buster Bailey en Teddy Wilson maakten geen deel uit van de Count Basie Band, ook Billie Holiday zelf was daar vast als zangeres aan verbonden. De volgende platensession, als 'Billie Holiday and her Orchestra', en voor Vocalion, laat zo ongeveer de fraaiste samenwerking horen tussen de zangeres en Lester Young. Van het eerste en vierde stuk zijn bovendien gelukkig twee takes bekend, op "Born to love" na draai ik de complete session. Weer Buck Clayton-trompet uit New Orleans de 37-jarige klarinettist Edmond Hall, tenorsaxofonist Lester Young, pianist James Sherman, verder 3/4 van Basie's All American rhythm section: Freddy Green-gitaar, Walter Page-bas, Jo Jones-drums. Het eerste stuk was "Me, myself and I", u hoort take 1 en 2.

plaat 3

Billie Holiday a/h Orchestra: Me, myself and I (Gordon, Roberts, Kaufman)  
B/1 - 2:34 - Philips B 07650 R

plaat 4

Billie Holiday a/h Orchestra: Me, myself and I (Gordon, Roberts, Kaufman)  
B/1 - 2:36 - Raretone RTR 24011

"Me, myself and I", take 1 en 2, Billie Holiday and her Orchestra, Vocalion, New York City, 15 juni 1937. Dit is "A sailboat in the moonlight".

plaat 5

Billie Holiday a/h Orchestra: A sailboat in the moonlight (C.Lombardi, J.Loeb)  
A/3 - 2:51 - CBS 53248

Billie Holiday en tenorsaxofonist Lester Young: "A sailboat in the moonlight", met weer zo'n sentimentele, goedkope tekst die door de zangeres als iets veel beters gepresenteerd werd.

zinsdaag  
15 juni  
37

Billie Holiday, met haar minimale schoolopleiding, las alleen maar 'comics', stripverhalen, en zal zich mogelijk daardoor makkelijk hebben kunnen vinden in al die onbenullige liedjesteksten, voor haar waren het geen fake-emoties. Nu het vierde en laatste stuk uit deze session, u hoort -ook weer achter elkaar- de eerste en tweede take van "Without your love".

plaat 4 Billie Holiday a/h ~~her~~ Orchestra: Without your love (Lange, Stryker)  
B/2 - 2:53 - Raretone RTR 24011

plaat 6 Billie Holiday a/h Orchestra: Without your love (Lange, Stryker)  
3/1 - 2:50 - CBS 68228

Billie Holiday and her Orchestra met Buck Clayton-trompet, Edmond Hall-klarinet, Lester Young-tenorsaxofoon, James Sherman-piano, Freddy Green-gitaar, Walter Page-bas, Jo Jones-drums, - eerste en tweede take van "Without your love", opgenomen door Vocalion in New York City, 15 juni 1937. 13 september verscheen zij met praktisch dezelfde groep, nu alleen weer Buster Bailey op klarinet, en dit keer ~~de~~ orkestleider Claude Thornhill aan de piano. "Getting some fun out of life".

idem Billie Holiday a/h Orchestra: Getting some fun out of life (Leslie, Burke)  
3/4 - 3:00 - idem

"Getting some fun out of life". En dit is "Who wants love".

plaatje 7 Billie Holiday a/h Orchestra: Who wants love (Waxman, Kahn)  
B/1 - 2:22 - Philips 429 615 BE

Billie Holiday <sup>and her</sup> ~~her~~ Orchestra: "Who wants love". 13 september 1937 in New York City opgenomen door Vocalion. Met Buck Clayton-trompet, Buster Bailey-klarinet, Prez, Lester Young-tenorsaxofoon, Claude Thornhill-piano, Freddy Green-gitaar, Walter Page-bas, Jo Jones-drums. En waarom zat Teddy Wilson niet achter de piano, die deed iets in Los Angeles, o.a. opnamen met trompettist Harry James en vibrafonist Red Norvo, zoals was te horen in aflevering 111. U kunt nog heel wat meer Billie Holiday verwachten, en zoveel mogelijk samen met Lester Young, maar dit is het slot van deel 122 in de NOS Jazz-geschiedenis, Mdr.

0 0 0 0 0

opn. 15-4, 82  
NA 107620