

MdR, NOS Jazzgeschiedenis, deel 118.

plaat 1

Coleman Hawkins with The Ramblers: I wanna go back to Harlem (Jack B/2 - 3:03 - Acet of Clubs ACL 1247 Bulterman)

Een kleine twee jaar na de eerste platensessie van tenorsaxofonist Coleman Hawkins met de Ramblers olv. Theo Uden Masman, was de combinatie terug in Casino Hamdorff, Laren, waar Decca opnamen maakte. 27 april 1937 werd van Jackie Bulterman "I wanna go back to Harlem" vastgelegd, en de band zag er zo uit; George van Helvoirt en Jack Bulterman-trompetten, Marcel Thielemans-trombone, Wim Poppink en Sal Doof-alt-, André van der Ouderaa-tenorsaxofoon. Nico de Rooy-piano, Frits Reinders-gitaar, Jacques Pet-bas, Kees Kranenburg-drums. Hawkins speelde voor het laatste stuk met alleen de ritmesectie zijn eigen ~~...~~ "Something is gonna give me away".

idem

Coleman Hawkins Quintet: Something is gonna give me away (Hawkins) B/laatste - 3:01 - idem

"Something is gonna give me away", Coleman Hawkins met de ritmesectie van de Ramblers waarin pianist Nico de Rooy voor de opnamen Theo Ude Masman verving. Hoe veel gevraagd de tenorsaxofonist was wordt duidelijk als wij zien dat hij de volgende dag in Parijs voor Swing/HMV opnam. Coleman Hawkins' All Star Jam Band bestond uit Benny Carter die trompet speelde en altsaxofoon net als André Ekyan, naast Hawkins ook op tenorsaxofoon Alix Combelle die de Hawkins-stijl erg goed bestudeerd had, hij speelde af en toe ook klarinet. In de ritmesectie Stéphane GRappelly-piano, Django Reinhardt-gitaar, Eugène d'Hellembas, en Tommy Benford-drums die ~~.....~~ met ~~...~~ violist Eddie South in de Parijse 'Club des Oiseaux' speelde. De vier stukken die 28 april 1937 <sup>opgenomen</sup> ~~...~~ werden maakten destijds enorme ~~...~~ indruk, u hoort ze nu alle vier, <sup>alleen</sup> ik heb de chronologische volgorde in zoverre veranderd dat <sup>ik</sup> eerst de laatste twee en dan de eerste twee stukken draai. Met Benny Carter op trompet, terwijl de tenorsaxofoonsolo van Coleman Hawkins is: "Out of Nowhere".

plaat 2

Coleman Hawkins All Star Jam Band: Out of Nowhere (Green, Heyman) B/1 - 3:13 - EMI CLP 1890

"Out of Nowhere" dat bij de Be-boppers pas echt in het jazz-repertoire zou worden opgenomen. Nu met Alix Combelle op klarinet "Sweet Georgia Brown".

idem

Coleman Hawkins All Star Jam Band: Sweet Georgia Brown (Pinkard, Berkmy Casey) B/2 - 2:57 - idem

Take 1. De film met 26.4.37 van Freddy Johnson ipv de Rooy (MdR 1.11.82)

Dat was ~~XXXXXXXX~~ "Sweet Georgia Brown". - De twee stukken die we nu gehoord hebben werden het laatst opgenomen, deze muziek was jam session-achtig, de groep werd op de plaat dan ook de Coleman Hawkins All Star Jam Band genoemd. Het aardige <sup>was</sup> dat 't absoluut niet opgaat voor de eerste twee stukken, die door Benny Carter gearrangeerd waren. De vier blazers spelen nu allemaal saxofoon, en bij het eerste stuk zijn dit de solisten: Coleman Hawkins-tenorsaxofoon, Django Reinhardt-gitaar, Benny Carter-altsaxofoon. "Honeysuckle Rose".

idem Coleman Hawkins All Star Jam Band: Honeysuckle Rose (Fats Waller)  
A/voorlaatst - 2:44 - idem

Fats Waller's "Honeysuckle Rose". Nog één stuk, dat wat in '37 bij het verschijnen de grote sensatie was. Solistisch gaat het zo: André Ekyan-alt, Alix Combelle-tenor, Benny Carter-alt, en Coleman Hawkins-tenorsaxofoon. Dus ook weer in een Benny Carter arrangement: "Crazy Rhythm".

idem Coleman Hawkins All Star Jam Band: Crazy Rhythm (Meyer, Kahn)  
A/laatste - 2:56 - idem

"Crazy Rhythm", de Coleman Hawkins All Star Jam Band op 28 april 1937 in Parijs voor Swing/HMV met André Ekyan-alt, Alix Combelle-tenor, Benny Carter-alt, en Coleman Hawkins-tenorsaxofoon. Stéphane Grappelli-piano, Django Reinhardt-gitaar, Eugène d'Hellelmes-bas, Tommy Benford-drums. Hawkins ging hierna naar Zwitserland waar hij met een Nederlandse groep olv. pianist Martin Roman speelde. 23 mei was ze in Nederland, ~~in~~ in de zaal van de Haagse Dierentuin, ~~er~~ rond die tijd <sup>deed</sup> Dolf Dienske in zijn studio een session met Hawkins

NB 42235 Coleman Hawkins Trio + Anny Xhofleer: Some of these days (Brooks)  
2:13 - privé opname Dolf Dienske

"Some of these days", Coleman Hawkins met Anny Xhofleer-zang, Martin Roman-piano, een onbekende gitarist en Theo Koppes-drums, eind mei 1937 op een privé session in Den Haag. De 26ste speelde Hawkins met pianist Freddy Johnson in ~~Amsterdam~~ voor Panachord van Jackie Bulterman "Jammerklacht", slot van deel 118, Nad zeer geschiedenis

plaat 3 Coleman Hawkins/Freddy Johnson: Jammerklacht (Bulterman)  
A/3 - 2:59 - On The Loose OTL 4

→ Casino Hamdoff, Laren,

opn. 11-3, 82

NA 69227

27 14  
2 53  
30 13