

MdR, NOS Jazzgeschiedenis, deel 115. De Metronome All Stars 1939. Achtereenvolgens Carmen Mastren-gitaar en Bob Haggart-bas, de trombonisten Tommy Dorsey en Jack Teagarden, ~~met~~ de laatste met de leidende stem, trompettist Harry James, tenorsaxofonist Art Rollini, klarinettist Benny Goodman, pianist Bob Zurke met bassist Bob Haggart, en aan het slot/^{waar}Jack Teagarden. "The Blues".

plaat 1 Metronome All Stars 1939: The Blues (Trad.)
A/2 - 3:23 - RCA Camden CDN 122

Trombonist Jack Teagarden, Big T, met de Metronome All Stars voor Victor in New York City, 11 januari 1939. De niet solerende musici waren Charlie Spivak~~met~~ en Sonny Dunham-trompetten, Hymie Schertzer-alt, en Eddy Miller-tenorsaxofoon, Ray Bauduc-drums. Goed een week later deed een aantal van deze musici mee aan een jam session in het Hickory House aan 52nd Street, (waar nu het restaurant Joe's Pier 52 is gevestigd), en die werd via de radio live uitgezonden. De omroeper praat ter verduidelijking door de muziek heen.

plaat 2 Jam Session: Honeysuckle rose (Fats Waller)
B/2 - 5:10 - Joker JM 3114

Jam Session in Hickory House, 20 januari 1939, met Harry James en Charlie Teagarden-trompetten, Jack Teagarden-trombone, Joe Marsala-klarinet, Chu Berry-tenorsaxofoon, Teddy Wilson-piano, John Kirby-bas, George Wettling-drums. Zij speelden "Honeysuckle rose". Eind '40 deed Teagarden een studio-session voor de Hot Record Society. De andere drie blazers kwamen allemaal uit het orkest van Duke Ellington: cornettist Rex Stewart, klarinettist Barney Bigard en tenorsaxofonist Ben Webster. In de ritmesectie: Billy Kyle-piano, Brick Fleagle-gitaar, Billy Taylor-bas, Dave Tough-drums. Dit is eerst met Big T ook als zanger: "St. James Infirmary".

plaat 3 Jack Teagarden's Big Eight: St. James Infirmary (Primrose)
A/2 - 4:17 - Joker SM 3096

Jack Teagarden's Big Eight met "St. James Infirmary". Gevolgd door "Big Eight Blues".

idem Jack Teagarden's Big Eight: Big Eight Blues (Trad.)
A/4 - 4:17 - idem

En na "Big Eight Blues" tenslotte "Shine".

idem Jack Teagarden's Big Eight: Shine (Dabney, Brown, Mack)
A/1 - 3:58 - idem

"Shine", Jack Teagarden's Big Eight voor Hot Record Society in New York City op 15 december 1940. De trombonist met Rex Stewart-cornet, Barney Bigard-klarinet, Ben Webster-tenorsaxofoon. Billy Kyle-piano, Brick Fleagle-gitaar, Billy Taylor-bas, Dave Tough-drums. Na al het koper de laatste afleveringen nu wat saxofonisten, om te beginnen Benny Carter. ^(die in 1934 plaatselijk de Henderson-band) Een jaar na tenorsaxofonist Coleman Hawkins was ook hij naar Europa vertrokken, eerst Parijs waar hij bij Willie Lewis speelde, maart '36 Londen als arrangeur voor Henry Hall. De volgende maand al maakte hij platen met Engelse musici voor Vocalion. Tommy McQuater en Duncan Whyte-trompetten, Ted Heath en Bill Mulraney-trombones, Andy McDevitt-klarinet, Buddy Featherstonough-tenorsaxofoon, Pat Dodd-piano, George Elliot-gitaar, Al Burke-bas, Ronnie Gubertini-drums. Eind april '36, Benny Carter op klarinet en altsaxofoon in Leonard Feather's "I've got two lips", slot van deel 115, NOS Jazz-geschiedenis, Mdr.

plaat 4 Benny Carter a/h Orchestra: I've got two lips (Leonard Feather) A/3 - 2:53 - Ace of Clubs ACL 1167

opm. 25-2, 82
NA 105819

0 0 0 0 0