

MdR, NOS Jazzgeschiedenis, deel 114.

- plaat 1 Roy Eldridge a/h Orchestra: St.Louis Blues (William Christopher Handy)
A/5 - 3:48 - Musidisc 30 JA 5140
Trompettist Roy Eldridge and his Orchestra, augustus 1939, live radio vanuit de Arcadia Ballroom aan Broadway, New York City, met Handy's "St.Louis Blues" waarbij de zanger Roy Eldridge zich niet erg aan de oorspronkelijke tekst hield. In zijn band: Robert Williams-2e trompet, Eli Robinson-trombone, Joe Eldridge-altsaxofoon, Prince Robinson-tenorsaxofoon en solo klarinet, Franz Jackson-solo tenorsaxofoon en klarinet, Clyde Hart-piano, John Collins-gitaar, Ted Sturgis-bas, Panama Francis-drums. In de vorige aflevering hoorden we het orkest waarmee Eldridge speelde in de Three Deuces, Chicago, nu ~~met~~ een van die stukken door deze band: "Heckler's Hop".
- idem Roy Eldridge a/h Orchestra: Heckler's Hop (Roy Eldridge)
B/3 - 2:12 - idem
"Heckler's Hop" van Roy Eldridge. ^(slot) Tot "Pluckin' the Bass" en ^{als} afsluiting van de uitzending: "Little Jazz".
- idem Roy Eldridge a/h Orchestra: Pluckin' the bass (Joe + Roy Eldridge)
B/voorlaatst + laatst Little Jazz (Roy Eldridge)
2:05 - idem
"Pluckin' the bass" en als 'radio theme' "Little Jazz", de bijnaam van Roy Eldridge. Radio vanuit de Arcadia Ballroom in New York City, augustus 1939. In oktober maakte Eldridge met dit orkest opnamen voor het merk Varsity, o.e. het net gehoorde "Pluckin' the bass".
- plaat 2 Roy Eldridge a/h Orchestra: Pluckin' the bass" (Joe + Roy Eldridge)
A/1 - 3:02 - Storyville SLP 701
"Pluckin' the bass" van Joe en Roy Eldridge. In deze session was Laurel Watson de vocaliste, u hoort haar eerst met "It's my turn now".
- idem Roy Eldridge a/h Orchestra: It's my turn now (Cahn, Chaplin)
A/2 - 2:54 - idem
Laurel Watson, en Roy Eldridge and his Orchestra: "It's my turn now". Ten-slotte ~~met~~ "I'm getting sentimental over you".
- idem Roy Eldridge and his Orchestra: I'm getting sentimental over you (Bassman, Washington)
A/4 - 2:59 - idem
Roy Eldridge 1e trompet en soli, Robert Williams-2e trompet, Eli Robinson-trombone, Joe Eldridge-altsaxofoon, Prince Robinson-tenorsaxofoon en klari-netsoli, Franz Jackson-klarinet en tenorsaxofoonsoli, Clyde Hart-piano, John Collins-gitaar, Ted Sturgis-bas, Panama Francis-drums, Laurel Watson-zang. "I'm getting sentimental over you", door Varsity opgenomen in New York City, oktober 1939. Roy Eldridge and his Orchestra - wij horen meer van hem, later.

Trombonist Weldon Leo Teagarden was ook al zo'n semi-wonderkind - op zijn vijfde kreeg hij ~~de~~ pianoles. Jack werd ^{o.a.} op 29 augustus 1905 in Vernon, Texas, geboren, zijn vader was amateur musicus, ~~was~~ de broers Charlie en Clois plus zuster Norma gingen allemaal beroepshalve jazz spelen. Na twee jaar piano kreeg Jack met zijn zevende een baritonhoorn, tenslotte toen hij 10 wa de trombone waarop hij geschiedenis zou maken. Voor zijn vijftiende was hij beroepsmusicus, in de eerste helft van de jaren twintig werkte hij bij de legendarische Peck Kelly, (waarvan geen opnamen bestaan), februari '28 is hi voor de tweede keer in New York, hij blijft daar nu. Jack Teagarden kreeg snel een grote reputatie ondanks het feit dat hij voornamelijk in dansorkestten speelde zoals die van Ben Pollack en Paul Whiteman, hij verwierf de bijnaam 'Big T' in jazzkringen. Vandaar ook dat hij meedeed in All Star formaties die voortkwamen uit de polls van het muziektijdschrift Metronome. De resultaten van 1938 leidden tot de session voor Victor op 11 januari 1939 en in Edgar Sampson's "Blue Lou" horen we deze solisten. Trompettist Bunny Berigan, Trombonist Jack Teagarden, tenorsaxofonist Eddie Miller, trompettist Sonny Dunham, klarinettist Benny Goodman, pianist Bob Zurke en drummer Ray Bauduc. In 't coda nogmaals Berigan. "Blue Lou".

plaat 3 Metronome All Stars: Blue Lou (Edgar Sampson)

A/1 - 3:24 - RCA Camden CDN 122

"Blue Lou", en de musici die u niet solistisch hoorde waren Charlie Spivak-trompet, Tommy Dorsey-trombone, Hymie Schertzer-alt-, en Art Rollini-tenorsaxofofoon, Carmen Mastren-gitaar, Bob Haggart-bas. Het tweede stuk was een langzame blues, en solistisch gaat die als volgt: intro door Mastren en Haggart, dan samen de trombonisten Tommy Dorsey en Jack Teagarden met Big T in de lead, daarna trompettist Harry James, ^Fklarinetist Benny Goodman, pianist Bob Zurke samen met bassist Bob Haggart, aan het slot opnieuw Jack Teagarden. "The Blues", slot van deel 114, NOS Jazzgeschiedenis, MdR.

idem Metronome All Stars: The Blues (Traditional)

A/2 - 3:23 - idem

0 0 0 0 0

opn. 10-2, 82
NA 89078

moeder beroeps
pianiste,

tenorsaxo-
onist Art Rol-
lini,